

scaffale

BIBLIOTECA MINIMA

di Pasquale Chessa



**IL FILOSOFO TASCABILE**  
DI ARMANDO MASSARENTI  
Guanda, 238 pagine, euro 13,50

★★ In morte, Ludwig Wittgenstein si rammaricava di non avere avuto l'umorismo necessario per scrivere una filosofia di sole «battute di spirito». Blaise Pascal, che della sintesi aveva fatto uno stile, si lamentava di non avere avuto tempo per essere più breve. «Signore, rendimi casto. Ma non subito» pregava Agostino. Celiando con Platone e Woody Allen, Giorgio Gaber e Marx, sia Groucho che Karl, in 44 ritratti di filosofi, Massarenti sa scrutare con leggerezza le profondità del pensare.



**LA CONTESSA DI RICOTTA**  
DI MILENA AGUS  
Nottetempo  
pagine 129 euro 13,50

★★★ «Perché fare sesso con amore, comunque stiano le cose, è bellissimo». Le varianti esistenziali della passione, erotica in Maddalena o per l'arte in Noemi: al tempo in cui il re, discacciato da Torino conquistata da Napoleone, per la prima e unica volta governa nell'isola che dava il titolo al suo Regno di Sardegna, in un palazzo nobiliare decaduto al centro di Cagliari, tre sorelle sciorinano le loro vite. La terza, che non solo ha le mani ma anche il cuore di ricotta, funziona come emblema angelico.

# Il narratore è uno Jedi

**FALLIRE PER SCRIVERE** Il laboratorio di Frankenstein è l'immagine con cui Parazzoli ci introduce fra storte e alambicchi della creazione letteraria. In effetti il montaggio d'un romanzo o d'un racconto non differisce troppo dall'assemblaggio della Creatura di Mary Shelley. Ma la molla che spinge alla narrazione non ha nulla a che fare con il prometeismo del solito scienziato pazzo. Perché si scrive? Sostanzialmente per cercare il senso della vita, resistendo al caos e al dolore, risponde l'autore. Ecco perché non basta padroneggiare tecniche e trucchi del mestiere, qui peraltro spiegati benissimo, occorre qualcosa di più. Bisogna fallire: «Nel fallimento sta la grandezza di uno scrittore» perché «ogni libro è inferiore al suo progetto». E proprio in questo scacco consiste l'inesauribile spinta a narrare ancora. Fra un'impennata teorica e il flash d'un «satori» in cucina, Parazzoli ci lascia infine davanti alla pagina bianca, con l'augurio di Obi-Wan Kenobi, il maestro Jedi di *Guerre stellari*: «Che la Forza sia con voi!». (Roberto Barbolini)



**INVENTARE IL MONDO**  
DI FERRUCCIO PARAZZOLI  
Garzanti  
140 pag., 14 euro

LAVORI IN CORSO

**OTTIMISMO** La più dura crisi perlomeno dal dopoguerra, cambiamenti climatici, crescita incontrollata della popolazione mondiale, divario crescente fra ricchi e poveri: si può essere ragionevolmente ottimisti sul futuro dell'economia e del pianeta? Sì, risponde Jeffrey D. Sachs, che dirige lo Earth Institute della Columbia University ed è consigliere speciale del segretario delle Nazioni Unite. A patto che le nazioni riducano la lotta per la supremazia dei mercati ed entrino in una logica di cooperazione. Che è possibile. È la tesi di *Il bene comune*. In America ha fatto scalpore, in Italia la Mondadori lo manda in libreria a febbraio.



CHIP EAST/REUTERS

## Così vicine, così lontane

Il contrappunto di due figure femminili, una contemporanea, l'altra ottocentesca, traccia il doppio ritratto di donne vicine e lontanissime e inaugura una nuova collana narrativa. Gusto inglese nell'itriccio, vicende e ambientazione, un romanzo ricco di suspense scritto dall'autrice di un'indimenticabile *Sylvia (E/o)*, biografia romanizzata della Plath. (Sandra Petri)gnani)



**DOPPIA ESPOSIZIONE**  
DI STEFANIA CARACCI  
Alpes (collana La Luna e il Tasso)  
180 pagine, 16 euro

## Cara nonna, hockeyista e bisex

Una nonna che in realtà era un nonno hockeyista, una nipote che ne traduce dallo svedese i racconti, esilaranti vicende di ossessione calcistica pro Inter e anti Juve, inframmezzandoli al proprio diario: questo il pretesto narrativo di *Grissina*. Che il virtuosismo linguistico, lo humour surreale e l'impeto grottesco trasformano in una sorprendente bomba narrativa. (Silvia Tomasi)



**GRISSINA**  
DI KRISTINA MAP  
Greco & Greco Editori,  
236 pagine, 12 euro.