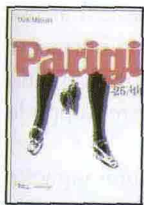


DICK MATENA

Hemingway e Sartre strana coppia a Parigi con Eva in mezzo

Con *Parigi 25/44* l'illustratore olandese Dick Matena firma il suo per ora ultimo graphic novel. Nella breve introduzione al volume Matena rievoca la Parigi del 1925, una città che attraeva intellettuali da ogni parte del mondo. Tra questi Ernest Hemingway, che vestiva ancora i panni del reporter. All'americano viene contrapposto un giovane e inesperto Jean-Paul Sartre. I due formano una strana coppia che Eva, giovane e sfortunata prostituta dell'Alsazia, contribuisce a formare sullo sfondo di una Parigi tetra, notturna e ricca di avventure.



DICK MATENA
Parigi 25/44
trad. Franco Paris
pp. 124, € 16
Nottetempo edizioni

112 | Stilos

Matena ha ritratto Hemingway come il classico yankee all'estero: sbruffone e attaccabrighe, ma anche generoso – voleva insegnare la boxe a Pound – e con una sorta di venerazione per Joyce considerato un genio assoluto. Il triste destino di Eva, che tenterà di suicidarsi per sfuggire al suo protettore violento, permetterà l'incontro fra i due intellettuali. Il destino è il filo rosso che lega le vite dei tre e motiva il titolo. È proprio lui che nell'ultima parte della graphic novel, ambientata nel '45, andrà a chiedere conto in pieno giorno di quanto gli spetta, inesorabilmente.

Francesco Musolino