

Questo sito utilizza cookie di profilazione, propri o di altri siti, per inviare messaggi pubblicitari mirati. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#). Se accedi a un qualunque elemento sottostante questo banner acconsenti all'uso dei cookie

Ok

SFOGLIA
L'EDIZIONE
DI OGGI

IL FOGLIO

ITALIA SVEZIA | PD | MOLESTIE SESSUALI | TERREMOTO IRAN IRAQ

home cerasa elefantino politica economia chiesa esteri magazine editoriali cultura lettere al direttore sezioni v

bandiera bianca

L'ENERGIA

Dite ad Asia Argento che le donne non renderanno il mondo migliore

BANDIERA BIANCA



Le donne vinceranno la guerra dei sessi, ma questo non porterà che a un semplice capovolgimento dei ruoli

di [Antonio Gurrado](#)

14 Novembre 2017 alle 16:12



"Giuditta ed Oloferne", di Caravaggio

Per capire chi stia vincendo la guerra dei sessi si può leggere "[Ragazze elettriche](#)" (ne ha già parlato [Annalena](#) qualche giorno fa). Per i pigri, basta guardare le figure. Il romanzo di Naomi Alderman (edizioni [Nottetempo](#)) è illustrato da Marsh Davis e, verso la fine, presenta due statue: un uomo con barba e orecchini, dalle labbra protese in modo sussiegoso e una mano adagiata sul petto; una donna nuda onusta di monili, con la vagina in vista e in posa sfacciata. Si tratta di un re sacerdote in steatite e di una danzatrice in bronzo, reperti archeologici della civiltà di Mohenjo-Daro, risalenti grossomodo a quattromilacinquecento anni fa. In questo romanzo distopico, dove le

donne scoprono il potere di fulminare i maschi a nude mani e ne approfittano per prendere il sopravvento onde dominare in eterno, i reperti vengono invece presentati a didascalie invertite rispetto alla reale catalogazione archeologica: l'uomo diventa un giovane servo utilizzato come oggetto sessuale, la donna una regina sacerdotessa in aggressiva attesa di venire adorata. Atti e gesti restano identici ma basta cambiare il contesto per invertire l'egemonia.

Mancando elementi per giudicare dei rapporti di forza fra i sessi al tempo di Mohenjo-Daro, gli archeologi hanno automaticamente attribuito alla bellezza del maschio un ruolo di potere e ricchezza, alla bellezza della femmina un ruolo di bassa sensualità. Se il mondo fosse dominato dalle donne, come nella finzione romanzesca, gli uomini sembrerebbero sempre schiavi o puttani e rileggerebbero millenni di storia interpretandola in chiave lacrimosa. L'attuale illusione è che l'uomo sia moralmente spregevole di per sé ("La colpa è degli uomini", dice Laura Boldrini) e che la ribellione delle donne porterà a un mondo migliore ("Noi abbiamo il potere", scrive Asia Argento su Instagram). La guerra dei sessi cerca di correggere eticamente una mera contingenza storica; l'uomo perderà ma il contesto non diventerà migliore, sarà solo capovolto.



Sprinter e Vito #VanAmille con 2 anni di RCA inclusi. Tuoi con 1.000€ di anticipo. Postato da Mercedes-Benz

TAG: sesso, donne, gender, asia argento, molestie sessuali

ARTICOLI CORRELATI



Ma quale Kevin Spacey, datece er cellulare de Amendola



Sesso e arena. Il format unico della nuova Santa Inquisizione



Con le accuse al candidato Roy Moore, la caccia all'orco sbarca in politica



Finalmente anche Jessica Lange denuncia le molestie di King Kong