

# Spie

DESIGN 01:03:08

## CENA SENZA SOSTA

Una delle poche cose belle realizzate per i cittadini di Milano negli ultimi anni è il restauro dei vecchi tram monocarrozza negli eleganti colori originali: bianco-arancio e arancio acceso. Da provare sulla linea 2. Per chi ancora non lo conoscesse, Atm propone anche ATMosfera, il ristorante su di un vecchio tram che permette di cenare girando per Milano. ([www.atm-mi.it](http://www.atm-mi.it))

## GUARDARE CON CURA

Handled with care è il libro/catalogo autoprodotta da Designboom che raccoglie il meglio dei progetti di ceramica contemporanea e sperimentale di 163 diversi designer provenienti da 35 Paesi. I lavori erano in mostra a 100% Design London, nel settembre 2007. Acquistabile su [www.designboom.com/shop](http://www.designboom.com/shop)

## CAVI, ORSI E ICEBERG

Lo studente americano Savio Alphonso ha creato un lavoro bellissimo intorno alla simbologia visiva della comunicazione. Consiste in una collezione di *universal pictograms* che ci parlano di energia alternativa (dove i raggi del sole incontrano i cavi elettrici), di riscaldamento globale e di orsi bianchi che si sciolgono come ghiacciai... [www.savioalphonso.com](http://www.savioalphonso.com)

**N**ell'ambito del design internazionale e soprattutto in un contesto transculturale della portata di Internet, possono ancora esistere progetti originali? Oppure assistiamo alla ripetizione del medesimo *modus operandi*? Ogni giorno, attraverso il mio lavoro, sono a contatto con le espressioni creative di migliaia di individui in tutte le parti del mondo. Nell'ultimo anno, per esempio, i miei collaboratori e io abbiamo visitato manifestazioni nei luoghi più disparati: Helsinki, Praga, New York, Londra, Tokyo, Singapore, Seoul, Città del Messico, Colonia, Stoccolma... Inoltre abbiamo organizzato cinque *contest* online ai quali hanno partecipato più di 20mila progettisti di 100 diversi Paesi. Abbiamo riscontrato una simultaneità di temi e forme. Persone di ambienti culturali diversi hanno bisogni e idee simili. Credo che esistano due tipi di originalità: quella che riguarda i contenuti in se stessi (l'uso di tecnologia, le tematiche affrontate, gli spunti narrativi...) e quella relativa all'elaborazione di questi contenuti: come la capacità di affrontare in modi differenti una stessa tematica, le infinite varianti rispetto a uno schema preconstituito o al linguaggio adottato. Esiste un forte fermento creativo tra i progettisti di tutto il mondo e non solo nei Paesi che hanno una lunga e consolidata tradizione nell'ambito del design. I media, però, tendono a monitorare i soliti noti senza comprendere le mutazioni, le trasformazioni e i conflitti sociali che spesso i giovani talenti riescono a far emergere nel loro lavoro non ancora commercializzato. La maggior parte delle proposte cerca di smarcarsi dalla consueta divisione tra arte, design e bricolage. I progetti parlano della confusione del vivere in un mondo sempre più globale e riscoprono la memoria, le radici, il territorio, oltre alla condivisione e alla sperimentazione espressiva. In Thailandia come in Inghilterra giocano ironicamente con la storia della tecnologia e dei valori della società consumista. I progetti più belli rimangono quelli che nascono da una ricerca personale e da una passione autentica, che richiede tempo (e dedizione) per essere adeguatamente nutrita e comunicata.

di **Birgit Lohmann**

Cofondatore e caporedattore di [www.designboom.com](http://www.designboom.com)

## LOST & FOUND

Un sito Internet sviluppato dagli utenti, fatto solo di immagini trovate, da segnalare, commentare e condividere. Il servizio, dinamico e in continuo aggiornamento, può essere adattato ai gusti e alle preferenze dei visitatori. <http://fffound.com>

## STORIE DI FAMIGLIA

Un linguaggio nuovo e potente per narrare una storia familiare. Scopritelo nel romanzo *Mentre dorme il pescicane* (Edizioni Nottetempo, pp. 176, 12 euro) della scrittrice sarda Milena Agus, rivelazione con il libro *Mal di pietre*, pubblicato dalla stessa casa editrice.

## PASSATO E FUTURO

Do-ho Suh è l'artista coreano di cui sentirete parlare: solido, visionario, propositivo. Ospite della 49ª Biennale d'arte di Venezia, tra i favoriti della galleria Lehmann Maupin di NY [www.lehmannmaupin.com](http://www.lehmannmaupin.com). Enzo Mari è invece l'autore che meglio ha espresso le contraddizioni del XX secolo.