

Home Questo libro è proprio un film Rubriche Festival Primo piano Recensioni libri Dal libro al film

Premio Bookciak, Azione! Chi siamo Contatti



Home Questo libro è proprio un film Rubriche Festival Primo piano Recensioni libri Dal libro al film

Premio Bookciak, Azione! Chi siamo Contatti

**DAL LIBRO AL FILM / PRIMO PIANO / RECENSIONE**

SEGUICI:



## Lei, lei e l'altro. L'amore disobbediente tra gli ebrei ortodossi

DI CARLO GNETTI · 24 OTTOBRE 2018

In sala dal 25 ottobre (per Cinema), *"Disobedience"* del pluripremiato regista cileno Sebastián Lelio, ispirato all'omonimo bestseller di Naomi Alderman ([Nottetempo](#)). Nella chiusa comunità ebraico-ortodossa londinese l'arrivo dell'emancipata e anticonformista Ronit rimette in discussione le rigide regole religiose. E riporta a galla un sopito amore

ARTICOLO PRECEDENTE

◀ "La donna dello scrittore", nell'Europa di oggi i fantasmi di ieri

FESTA-DEL-CINEMA-DI-ROMA-760B



13 FESTA DEL CINEMA DI ROMA

giovanile tra lei e la timida Esti, ora moglie di suo cugino. Con Rachel Weisz, Rachel McAdams e Alessandro Nivola protagonisti perfetti del triangolo amoroso. Da vedere ...

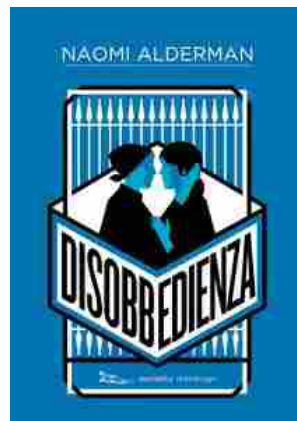


Uscirà il 25 ottobre in Italia, distribuito da Cinema di Valerio De Paolis, il film *Disobedience* del pluripremiato regista cileno Sebastián Lelio (*Gloria* e *Una donna fantastica*). Il film è tratto dall'omonimo libro dell'ebrea londinese Naomi Alderman, pubblicato per la prima volta in Italia nel 2007 e ora ristampato da **Nottetempo** (il titolo italiano è *Disobbedienza*), già vincitore dei premi Orange Award for New Writers 2006 e Sunday Young Writer of the Year Award 2007.

Si tratta di una sofferta storia d'amore a tre, fra l'emancipata e anticonformista Ronit, figlia del rabbino di un sobborgo londinese che torna nella capitale inglese per i funerali del padre, la più timida e riservata Esti, con cui Ronit aveva avuto un amore giovanile e che l'ha avvisata del lutto, e il cugino Dovid, marito di Esti e ora candidato a prendere il posto di nuovo rabbino capo della comunità.

Ronit è una fotografa di successo che vive a New York. Il suo ritorno a Londra, seppure per i pochi giorni delle celebrazioni funebri e delle incombenze ereditarie, getta scompiglio nella ultra conformista e ortodossa comunità, che si era ben guardata dal comunicarle l'avvenuto decesso del padre al fine di non riesumare lo scandalo di cui era stata protagonista. Ma la passione di Esti per Ronit, ricambiata e mai del tutto sopita, non tarda a riaccendersi con la stessa intensità di prima, mettendo in crisi un matrimonio fino a quel punto, apparentemente, felice e rinfocolando la reazione scandalizzata della comunità.

Il film è recitato con grande intensità da Rachel Weisz, Rachel McAdams e



75 FESTIVAL DEL CINEMA DI VENEZIA



LOCARNO FESTIVAL 2018



71 FESTIVAL DEL CINEMA DI CANNES



68 FESTIVAL DEL CINEMA DI BERLINO

Alessandro Nivola, tutti perfetti nelle loro parti. Ma una menzione speciale va all'attore statunitense di origini italiane, assai credibile nelle vesti dell'aspirante rabbino diviso tra l'amore per la moglie e i precetti di una religione che sembra lasciare pochi spiragli al libero arbitrio, a meno di una rottura netta con le tradizioni e i vincoli che hanno cementato la sua comunità.

In questo senso il film, pur affrontando un tema non nuovo (basta ricordare *Witness, Il testimone*, con Harrison Ford e Kelly McGillis) è di strettissima attualità, se solo si amplia lo sguardo dalle comunità ebraiche in Occidente – che certo hanno una loro peculiarità e si prestano a molte suggestioni cinematografiche e letterarie – a tutti i generi di conformismo dettati dalla comune appartenenza a una comunità.

E tuttavia non è tanto la "morale" del film a lasciare il segno, quanto l'intensità di una storia d'amore scevra da ogni intento pruriginoso, precisa nella descrizione d'ambiente e profonda nei suoi risvolti psicologici. Merito di un regista che sa tenere viva la tensione sotterranea di una sceneggiatura e del libro da cui è tratta magistralmente. Ma merito soprattutto di un cast impareggiabile, sia nella scelta dei protagonisti, sia nella scelta dei caratteri secondari, che formano un quadro d'insieme del tutto credibile e veritiero.

Etichette: [Alessandro Nivola](#) [disobbediente](#) [Naomi Alderman](#) [Rachel McAdams](#) [Rachel Weisz](#)  
[Sebastian Lelio](#)



**Carlo Gnetti**  
 giornalista e scrittore

**POTREBBERO INTERESSARTI ANCHE...**



Nasce il fondo Caligari all'Archivio Pasolini di Ciampino  
 30 LUG, 2016

Carlos Saura, l'anima visionaria del cinema spagnolo. A Cagliari  
 1 DIC, 2017

Un festival di cinema dove mettere il naso  
 1 NOV, 2016

**LASCIA UN COMMENTO**

Commento



35 TORINO FILM FESTIVAL



[QUESTO LIBRO È PROPRIO UN FILM](#)

Quante facce da cinema a via Ripetta



[PRIMA PAGINA / QUESTO LIBRO È PROPRIO UN FILM](#)

Frankenstein, King Kong & Co. L'horror da antologia del dr. Carelli



[DAL LIBRO AL FILM / PRIMO PIANO / RECENSIONE](#)

Lei, lei e l'altro. L'amore disobbediente tra gli ebrei ortodossi



[DAL LIBRO AL FILM / FESTIVAL DI BERLINO 2018 / PRIMO PIANO / RECENSIONE](#)

"La donna dello scrittore", nell'Europa di oggi i fantasmi di ieri