



Scopri i **must have** di questo inverno, un mix di stile e funzionalità

Scopri i **must have** di questo inverno, un mix di stile e funzionalità

Focus on: _____

#adesso0

ATTUALITÀ | FIDONESI | MODA | BELLEZZA | LIFESTYLE | BUSINESS | OROLOGIO | SPECIALI | SHOP

HOME ATTUALITÀ APPUNTAMENTI ED EVENTI / 16 dicembre 2016 SPECIALE NATALE 2016

20 libri da regalare a Natale



Una dieta natalizia a base di letture, musica e film per sopravvivere alle feste, agli amori stanchi e alle vecchie zie. Magari con un pizzico di esoterico seguendo i quattro elementi governano la nostra personalità: aria, acqua, terra e fuoco

di GIULIA CALLIGARO



«C'è una crepa in ogni cosa, è da lì che entra la luce» cantava Leonard Cohen. Ed è questo atteggiamento che dovremo tenere nel nuovo anno con le nostre fragilità: considerarle finestre da cui può entrare lo spunto per una nuova avventura. Sfruttando le feste di Natale come l'occasione giusta per trasformare le debolezze in punti di forza, lavorando sulle qualità corrispondenti agli elementi della creazione: Aria, Acqua, Terra, Fuoco. L'obiettivo è ripartire con un nuovo equilibrio. Nella mente e nel corpo.

TERRA

CORRIERE DELLA SERA

venerdì 16 dicembre 2016

aggiornato 13:58

ULTIME NOTIZIE



Roma, corruzione: arrestato Marra fedelissimo di Raggi in Comune

L'elemento terra governa la parte inferiore del corpo, le radici, e dunque la stabilità nel mondo e il fare casa. Nel suo aspetto armonico, descrive una personalità pratica, affidabile, concreta. Ma nel suo aspetto disarmonico crea ostinazione, attaccamento materiale, inflessibilità. Se state scuotendo la testa, probabilmente questo è il vostro caso, e sarà bene ammorbidire, a partire da due libri carichi di umanità come **La Natura Esposta** di Erri De Luca, racconto di un contrabbandiere d'anime buono che si troverà faccia a faccia con il mistero del creato, e **La zecca e la rosa** di Maurizio Maggiani (entrambi Feltrinelli), ritorno nostalgico a un mondo naturale.

Con **Non chiedermi quando** di Concita De Gregorio (Rizzoli), poi, lasciatevi andare all'incontro con Dacia Maraini, nei tempi focolosi che la videro accanto ad Alberto Moravia, Pier Paolo Pasolini, Maria Callas. Da Ginevra Bompiani, e dal suo **Mela zeta** (Nottetempo), un racconto a ritroso come indicano i due tasti del Pc, imparate dov'è l'azzardo non visto. Mentre con i **Tredici giorni** con John C. e altri racconti di Jojo Moyes (Mondadori), divertitevi tra amanti appassionate e ragazze intraprendenti. **La vita che si ama** di Roberto Vecchioni offre un regalo doppio: un cofanetto con libro e cd di parole impregnate d'amore per i figli e per la bellezza che c'è. Ancora, Paolo Cognetti nelle **Otto montagne** (entrambi Einaudi) vi porterà dalla terra al cielo. Infine, tornate a un classico come **La donna che scriveva racconti** di Lucia Berlin (Bollati Boringhieri) perché la vita è fatta di tanti colori. E per alleggerire i momenti tesi **Piccoli pensieri omicidi** di Gabriella Galt (Corbaccio).



La sindaca: abbiamo sbagliato ma andiamo avanti | [Il video](#)
Sempre più isolata nei M5S



Appalti «piastra» Expo, Sala indagato
«Ostacolo a svolgere le mie f...

CorriereTv

X Factor, la finale disastrosa di Arisa: fischi e liti col pubblico.

LEGGI TUTTE LE NOTIZIE

Tweets di @iodonna



In note e per immagini

Quando la testa va in loop, scioglietela con **A head full of dream** dei Coldplay. Se state riscrivendo il menu delle feste da un mese, fermatevi e ballate con Robbie Williams e il suo **The Heavy Entertainment Show**. E la sera in cui avete voglia di lamentarvi perché fate tutto voi, riascoltate **The perfect day** di Lou Reed. Sullo schermo, mentre siete finalmente sul divano da sole, proiettate **La foresta dei sogni** di Gus Van Sant; con i figli: **Alice attraverso lo specchio** di James Bobin.



ACQUA

La capacità di creare corrisponde all'elemento acqua e caratterizza personalità capaci di adattarsi ai piani mutevoli della vita. In disarmonia porta invece volubilità, incapacità di mantenere la parola e gli impegni. Se ultimamente avete cambiato lavoro, casa, partner come trottolo, fermatevi qui. Fatevi da parte e concentratevi sulla fotoreporter Veronika Evans: la protagonista del thriller *Caino* di Elisabetta Cametti (Cairo) vola fino in Groenlandia per sfuggire al suo passato. E non ci riesce.

Con *Le cose crollano* di Chinua Achebe (La nave di Teseo) date invece un occhio alla Nigeria, e con *Ti devo un ritorno* di Niccolò Agliardi (Salani) riflettete sul valore della fuga da un dolore in isole sperdute, dove la vita comunque prima o poi vi raggiunge; mentre *Tagliare le nuvole col naso*, curiosa raccolta di modi di dire del mondo di Ella Frances Sanders (Marcos y Marcos), vi farà riflettere come tante strade portino spesso alla stessa cima. Prendete respiro con *Matteo ha perso il lavoro* di Gonçalo M. Tavares (Nottetempo), una raccolta di 25 microtrame surreali sui modi di cambiare via e trovarsi comunque sempre a un incrocio.

Ora cogliete nello sguardo del poeta Pierluigi Cappello, autore di *Stato di quiete* (Bur), come si possa sfogliare la meraviglia senza scappare dalla realtà. Mentre cosa fu di una generazione in festa lo racconta *Sylvia* di Leonard Michaels (Adelphi), narrazione visionaria tra Beat generation e figli dei fiori negli anni '60 americani. Infine sarà Clara Sánchez con *Lo stupore di una notte di luce* (Garzanti) a farvi riscoprire il coraggio di fare delle scelte.



In note e per immagini

Prima di progettare una fuga, fate piani concreti con la **Combattente** di Fiorella Mannoia, e prima di farvi venire una crisi di panico al cenone con i parenti di lui, tenete a portata d'orecchio **Scelgo ancora te**, da Oronero di Giorgia. Altrimenti lasciatevi andare con **Dance Me to the End of the World** di Leonard Cohen. La sera in cui avete chiuso fuori il mondo, guardate **L'uomo che vide l'infinito** di Matt Brown. Quella in cui il mondo vorreste chiuderlo dentro e scappare voi, proiettate **La scelta** di Ross Katz.



FUOCO

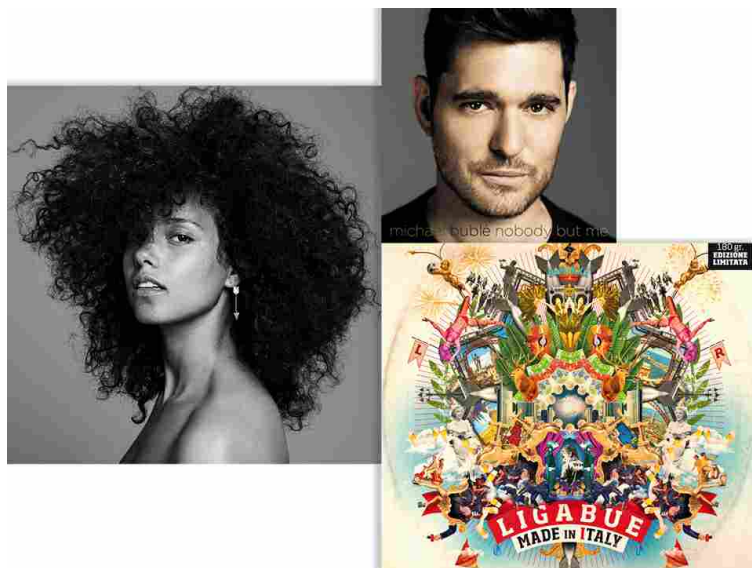
L'elemento fuoco: chi vibra a questo livello è dotato di determinazione, volontà, potenza. Se ci si fa prendere la mano diventano: ostinazione, controllo, prepotenza. È il vostro caso se siete bravi a condurre ma non sopportate proprio che non si faccia quel che voi volete. Il fuoco è infatti la caratteristica del guerriero, ma in eccesso diventa violenza e spietatezza come in **La paranza dei bambini** di Roberto Saviano (Feltrinelli). O abilità messa al servizio del mistero più scuro, come nel noir culinario all'odor sulfureo **Il cuoco** di Harry Kressing (e/o). Mentre la tenacia nel seguire gli indizi porta gran bene nel giallo molto inglese **La strada nel bosco** di Colin Dexter (Sellerio). Volto nella grande Storia, ne vediamo gli effetti nel **Crocevia** del premio Nobel peruviano Mario Vargas Llosa (Einaudi), che

ripercorre uno dei periodi più caldi del Perù moderno, tra corruzione e guerriglia. Mentre il suo vicino Luis Sepúlveda giunge addirittura a **La fine della storia** (Guanda), guardando ai tempi della dittatura. Andrea Vitali riporta un po' di leggerezza con **Viva più che mai** (Garzanti): un romanzo di lago, di paese, di vita che si accende come accade a un non eroe che si trova in un quasi giallo. Trovate testimonianza della volontà portata a servizio dell'umanità in **La vedova di Van Gogh** di Camilo Sánchez (Marcos y Marcos), che narra la lungimiranza di una donna, dopo il suicidio dell'artista, allora povero e sconosciuto. Per finire vi dà l'esempio di quanto valga la pena impegnarsi per trovare la propria strada e così servire tutti **Confessioni di un anticonformista** di Umberto Veronesi e Annalisa Chirico (Marsilio), biografia del grande oncologo scomparso.



In note e per immagini

In auto alzate il volume su **Made in Italy** di Ligabue per sentirvi parte di un insieme più grande, su **Here** di Alicia Keys quando sentite che state lasciando indietro tutti, riflettete con **Nobody But Me** di Prince Royce se l'ego è in sala comandi. Sullo schermo **La macchinazione** di David Grieco sulla fine di Pasolini vi arma in grandi cause, **Room** di Lenny Abrahamson vi aiuta a passare dal vostro al mondo condiviso.



ARIA

Il cuore è governato dall'elemento aria e corrisponde a compassione, generosità, amore. Se però la sua energia si rivolge tutta fuori, diventa possesso. **La morte della farfalla** di Pietro Citati (Adelphi), dedicato alla relazione tra Zelda e Francis Scott Fitzgerald, rende l'idea di come ci si possa bruciare le ali. Un romanzo intriso d'amore è **Via dalla pazza folla** di Thomas Hardy (Fazi), ambientato nell'Inghilterra vittoriana; mentre ne **La spia**, Paulo Coelho (La nave di Teseo) traduce l'istante in cui Mata Hari scrive alla figlia. Il sentimento spirituale, invece, trova forma attraverso l'architettura, come spiega Marco Sammiceli in **Disegnare il sacro** (Rubbettino): un viaggio nel "design religioso" sempre sospeso tra un'imbarazzante mediocrità e il sublime. Per ritornare con i piedi per terra, fatevi aiutare da **Amore & Bon ton**, del Conte Galé e Paolo Cavallone (Ugo Mursia), utile come un manuale ma divertente come una commedia. È un amore intimo quello da gustare nella **Trilogia di Holt** di Kent Haruf (NN Editore), ed è un sentimento che cerca di diventare adulto quello di Alice Munro che, in **Una cosa che volevo dirti da un po'** (Einaudi), si rivolge alla madre. È passione per il dettaglio infine quello che trovate in un prezioso libro non solo per ragazzi, **Il sogno di Hokusai** di Ilaria Demonti (Skira), ed è amore vero per la vita quello testimoniato da Stefano Caravelli in **Verde stupore** (Edt), carnet sul Madagascar con appunti, disegni e mappe vergate a mano. Con lo zaino in spalla, per anni, anche in **Lo spazio tra le nuvole** di Camila Raznovich (Mondadori).



In note e per immagini

Quando non vi sentite considerate, sussuratevi la canzone di Sting **I Can't Stop Thinking About You**, se vi pare di non avere nulla su cui appoggiarvi, rassicuratevi con **4ever** di Prince, e se invece ci sono cose da lasciare nel passato, prendete il ritmo con poesia insieme a **Vascononstop** di Vasco Rossi. Da vedere con apertura a cose nuove è **The Danish Girl** di Tom Hooper, per far crescere le speranze **Io prima di te** di Thea Sharrock.