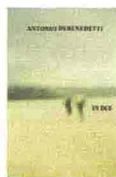


## Racconti di vite ingloriose

**DIRE L'INDICIBILE** Una saggezza piccola piccola, si potrebbe definirla alla portata di un'umanità che non sa, o non può, permettersi di più, percorre i nuovi racconti di Debenedetti. Il piccolo cabotaggio di vite ingloriose sfila attraverso la prosa sorvegliatissima dello scrittore, che conosce le sfumature della più feroce ironia come di una contenuta, emozionata poesia. In *Cuccioli*, per esempio, la sopravvivenza di un cagnolino abbandonato dipende dal vagabondare per la città di un ragazzo di periferia che ama gli animali. Se si incontrassero, il cane e il ragazzo, la salvezza sarebbe reciproca. Anche quando sfiora temi delicati come l'assassinio e la pedofilia Debenedetti trova una chiave sorprendente per dire l'indicibile.

In *Totò e il colonnello*, punta più alta, anche moralmente, di questo libro, la rivelazione di colpe imperdonabili avviene in un silenzioso colloquio, al cinema, fra un ex militare e il comico napoletano. Ma neanche un mondo che affida alla comicità il suo futuro può permettersi di non fare i conti con la giustizia. (Sandra Petri)



**IN DUE**  
**DI ANTONIO**  
**DEBENEDETTI**  
**RIZZOLI**  
**192 pagine, 17 euro**

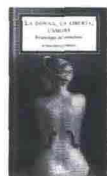
### LAVORI IN CORSO



**CUOR DI MARITO** Quasi vent'anni dopo *Donne dagli occhi grandi*, amato da milioni di lettori in tutto il mondo, Angeles Mastretta (a sinistra) torna con *Mariti* (Giunti, in libreria il 7 maggio). Quaranta storie, tutte ambientate in Messico: è come se le ragazze dagli occhi grandi di un tempo, più mature, provate ma sempre vitali e ironiche, aggiornassero il lettore sullo stato dei loro affetti, delle loro vite di coppia, fugaci o durature, fiammegianti o malinconiche. Tra ragione e sentimento, saggezza prefermenista e passione, un fiume di parole racconta i mille aspetti di un marito, perché «i mariti sono uno stato d'animo».

### Gli inediti dei surrealisti

Trasformare il mondo e cambiare la vita, tra Karl Marx e Arthur Rimbaud. Questa l'utopia surrealista perseguita anche con le donne. Obiettivo, l'amour fou. In questa originale antologia Paola Décina Lombardi ha raccolto con acume oltre 200 testi, in parte inediti in Italia, sul ruolo «rivoluzionario» che Breton e compagni accordarono alla donna. (Francesco Napoli)



**LA DONNA,**  
**LA LIBERTÀ, L'AMORE**  
**DI PAOLA DÉCINA**  
**LOMBARDI**  
**Mondadori**  
**648 pagine, 14 euro**

### A ciascuno il suo detective

Quasi ogni nuovo romanzo, film, telefilm include delitti e killer. È il trionfo del giallo nei suoi mille sottogeneri. Questa guida è come una *Michelin* scritta da Perry Mason, Maigret e Nero Wolfe insieme. Venti autori, da Poe a Scavi: un'istantanea e un saggio per ciascuno. Più 12 interviste impossibili ai loro personaggi. Altrettanto impossibile alla fine non trovare il proprio detective «dell'anima». (Maurizio Papini)



**CERVELLI COI**  
**FIOCCI**  
**DI R. BARBOLINI E**  
**A. MARCHESELLI**  
**Almayer**  
**255 pagine, 18 euro**

## scaffale

### BIBLIOTECA MINIMA

di Pasquale Chessa



**LA FOTO DI MORO**  
**DI MARCO**  
**BELPOLITI**  
**Nottetempo**  
**41 pagine, 3 euro**

★★★ La costruzione dell'immagine di Aldo Moro prigioniero nelle foto scattate e diffuse dalle Br nasconde una verità ovvia e terribile: umiliare con la stessa procedura ideologica sia la sacralità del potere sia l'umanità di Moro in cattività. Funzionano come immagini pubblicitarie, fondate sull'ambiguità del medium fotografico, con le quali si vogliono propagandare potenza e potere delle Br. La prosa tersa di Belpoliti ci fa vedere come fotografia e scrittura possano brillare di reciproca luce.



**NORD**  
**DI GIUSEPPE**  
**BERTA**  
**Mondadori**  
**279 pagine, 18 euro**

★★★ Se si esclude l'Eni di Enrico Mattei, che però voleva rifare tutti gli italiani da capo, si constata un ritardo progressista o un deficit riformista nel capitalismo italiano che nel Nord ha la sua patria d'elezione. Motore della trasformazione nazionale, nelle imprese come nelle città, nella politica come nel lavoro. Berta ha il dono di raccontare l'economia ricostruendo l'aria del tempo attraverso un prisma che sa far parlare insieme Valletta e Calvino, Cefis e Ottieri, Olivetti e Mastronardi o Bianciardi.