

Queste e altre recensioni su
<http://blog.leiweb.it/recensioni-libri/>



TRAME

DI PIETRO CHELI

Che fine ha fatto mia figlia?

L'arrivo di Charlotte porta qualche scompiglio a Boca Grande, piccolo Paese latinoamericano dove ogni anno c'è un colpo di Stato. La quarantenne statunitense è bella quanto malinconica e nessuno capisce perché sia lì. Così racconta in prima persona Grace Strasser-Mendana, altra americana che per matrimonio fa parte dell'aristocrazia locale. Dietro Charlotte una storia familiare fatta di incomprensioni, una figlia rivoluzionaria che è scomparsa, un marito avvocato che lavora con i mercanti di armi. E la fragilità femminile che diventa forza e determinazione nella ricerca della verità. È un romanzo datato 1977 ma così attuale che sta per diventare un film (protagonista Christina Hendricks, la rossa fatale di *Mad Men*): Joan Didion, una delle più grandi scrittrici viventi, lo aveva intitolato *A Book of Common Prayer (Il libro delle preghiere)*. Non a caso e/o lo pubblica per inaugurare la collana Gli Intramontabili.

JOAN DIDION

Diglielo da parte mia
 traduzione di Adriana Dall'Orto
 e/o, pp. 267, € 15

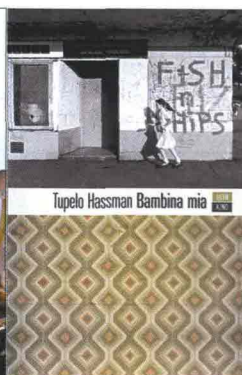
Per sopportare una vita ce ne vogliono tante

È un sogno che anche io faccio spesso. E sono sicuro di non essere l'unico. Ti addormenti in un tempo sbagliato con la vita che va un po' stretta. O, peggio, male. E tutto ciò nonostante le persone che girano intorno non siano pessimiste. Avrebbero solo bisogno di essere risintonizzate. Andrew Sean Greer ha scritto un romanzo che ha tutta la potenza narrativa per dare un senso a queste idee (solo in apparenza) strampalate. La possibilità di costruire dentro di sé mondi diversi. Succede nel 1985 a Greta Wells, dopo che il fratello gemello Felix è morto e il fidanzato storico Nathan l'ha lasciata. La giovane donna precipita in una depressione senza fondo. Il trattamento psichiatrico, che dovrebbe riportarla sulla retta via, gliene fa prendere altre. Si ritrova nel 1918, donna sposata che dimentica il consorte al fronte con un bohémien irresistibile, e nel 1941, moglie e madre felice in una vita tranquilla. Restano, un po' diversi, Nathan, Felix, il di lui fidanzato Alan e l'imprevedibile zia Ruth. Mentre ruotano amanti e prole. All'inizio Greta si spaventa, poi non riesce a smettere di saltare da un decennio all'altro. Ogni situazione ha lati positivi e negativi, c'è sempre una tensione, con diverse origini ogni volta, che lei non riesce a governare. Un personaggio splendido Greta (Madonna sta pensando di opzionare il libro per produrre il film con se stessa protagonista). È la conferma, dopo il bellissimo *La storia di un matrimonio (Adelphi)*, del talento di Andrew Sean Greer, capace come pochi autori uomini di far entrare chi legge nella testa e nel cuore di una donna. Un gioco di avanti e indietro sino alla fatale domanda: ma quale vita scegliere? Io, nel dubbio, le prenderei tutte.

ANDREW SEAN GREER

Le vite impossibili di Greta Wells
 traduzione di Elena Dal Pra, Bompiani, pp. 304, € 18

TRAME



Cari fantasmi

La domanda sembra scontata e datata: “Essere una brava moglie vuol dire credere ciecamente a tutto quello che dice tuo marito?”. E invece Emma Chapman, ottima esordiente inglese di 28 anni, trova tutte le sfumature necessarie per renderla nuova. Marta, sposata da tempo con Hector, da sempre impegnata a essere una brava moglie, scopre qualcosa che non vorrebbe e che rovina la noiosa geometria della loro vita quotidiana. Ma anche un fantasma che l’aiuta a capire meglio se stessa. Piccoli brividi per un gran bel romanzo.

EMMA CHAPMAN *Come essere una brava moglie*
traduzione di Stefano Valenti, Feltrinelli, pp. 206, € 14

Pazzi necessari

Mettete insieme un po’ di eccentrici (il nobile che passa la vita a fare un gioco misterioso; il finto malato che campa mandando lettere che non vengono consegnate; qualche contadina pazza) sopra i quali incombe un dio vanitoso (stanco di uomini e donne) e riuniteli a Prawiek (in polacco: tempi remoti) “luogo al centro dell’universo” dove un secolo, quello finito 13 anni fa, passa tra guerre e avvenimenti paradossali. Una favola per adulti che la cinquantenne polacca Olga Tokarczuk scrive con ironia.

OLGA TOKARCZUK *Nella quiete del tempo*
traduzione di Raffaella Belletti, **nottetempo**, pp. 180, €13,50

Scoutismo per tutti

Secondo il *New York Times* la prosa di Tupelo Hassman “sembra muoversi ancheggiando”. Rory Dawn Hendrix, protagonista di questo romanzo che ha lanciato la quarantenne scrittrice statunitense, è un personaggio che non lascia indifferenti. Pur non indossando la divisa, cerca nel *Manuale delle girl scout*, che prende nella biblioteca della scuola elementare, tutto quanto le può essere utile per fuggire dalla roulotte in cui vive con mamma e nonna a Reno in Nevada. Un libro costruito con piccoli racconti, frammenti di un geniale affresco.

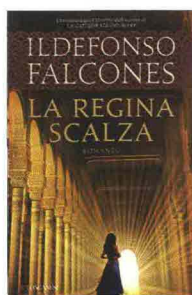
TUPELO HASSMAN *Bambina mia*
traduzione di Federica Aceto, 66thand2nd, pp. 176, € 18

Odiata sorella

Ci sono storie segrete in ogni famiglia che non si vogliono o possono raccontare. Difficoltà di relazione che prima o poi ci travolgono. Angela, bella e spavalda, Michela, timida e aggressiva, sono sorelle con (molto) non detto che le divide. Sinché la prima scompare. Antonella Lattanzi sa muoversi in quel carosello di menzogne e colpi di scena che animano una famiglia dove tutti sono capaci di farsi del male. Si parte dai bombardamenti di Bari nel 1943 per questa vicenda corposa e coinvolgente.

ANTONELLA LATTANZI *Prima che tu mi tradisca*
Einaudi, pp. 425, € 18

I BEST SELLER DI STAGIONE PARLANO DI AMICIZIA E AMORE



Due donne al comando

Caridad e Milagros, destinate a vivere ai margini nella Spagna del '700, il secolo dopo quello d'oro, diventano amiche. E nessun editto, nessuna tortura, nessuna violenza le divide. Ildefonso Falcones è una garanzia di romanzi storici carichi di passione che si leggono tutti di un fiato.

Ildefonso Falcones *La regina scalza*
traduzione di Roberta Bovaia e Silvia Sichel, Longanesi, pp. 740, €19,60



Eterna ragazza

La scrittrice Helen Fielding racconta di essere cresciuta: e quindi, per forza di cose, il suo celebre personaggio fa altrettanto. Alla terza avventura Bridget Jones è di nuovo single. Anche se è madre di due figli. I 50 sono alle porte, ma come sempre lei sa piegare il destino tragico a suo favore.

Helen Fielding *Bridget Jones. Un amore di ragazzo*, traduzione di Aurelia Di Meo, Rizzoli, pp. 466, € 16