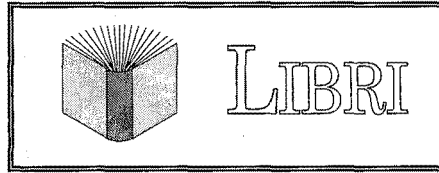


Nel 2006, con "Disobbedienza", Naomi Alderman ha vinto il prestigioso Orange Prize for New Writers. Cinque anni dopo, "Senza toccare il fondo" è destinato, forse ancora più del suo romanzo d'esordio, a catturare il lettore con la sua scrittura intensa e dolorosamente efficace. Protagonista dell'opera seconda della scrittrice inglese è uno studente di fisica ad Oxford: James. Dopo un incidente alla gamba che annulla le speranze di emergere come sportivo, la sua vita solitaria si trasforma in una grigia ripetizione di gesti che hanno perso il loro significato. Tutto cambia quando incontra una giovane violinista. Fin dal loro primo incontro, Jess spezza quel senso di irrealtà e di depressione che da mesi ha pervaso la sua vita. La ragazza lo introduce nella sua cerchia: Emanuella, Franny, Simon e soprattutto Mark, un giovane uomo omosessuale, affascinante e ricchissimo, tormentato dai sensi di colpa e ferito da un'infanzia dolorosa. Mark invita il gruppo di amici nella sua splendida casa vittoriana. Il suo mot-



Naomi Alderman
SENZA TOCCARE IL FONDO

Nottetempo, 426 pp., 19 euro

to è: "Una vita senza dolore è insopportabile". Eppure è proprio per sottrarsi alle inevitabili infelicità del vivere che il gruppo decide di trasferirsi in quella sorta di lussuosa comune in cui tutti si illudono di poter essere se stessi fino in fondo. Ad Anulet House, Mark è l'ambiguo capo branco, il finanziatore e la guida carismatica capace di fare innamorare di sé, e con la stessa facilità, uomini e donne. Durante gli anni di Oxford, quella casa diventa per tutti un luogo magico, dove è possibile rifugiarsi in una sorta di infanzia irrespon-

sabile. Ma all'interno di quel clan lentamente gli equilibri affettivi si modificano e James si sente sempre più attratto da Mark. Quando l'Università finisce e per tutti arriva il momento di affrontare la realtà, James non sa più rinunciare a una passione che fino a quel momento non aveva voluto ammettere nemmeno con se stesso. Il suo è un amore distruttivo che lo rende succube. Mark sceglie la giovanissima Nicola, sorella minore di Simon. Nella sua ricerca di normalità Nicola, così dolce e assennata, è perfetta. E si dimostra perfetta come madre della piccola Daisy, l'unica presenza femminile capace di cambiare realmente la sua esistenza. Ma quando una tragedia spezza quel sogno di normalità, anche la vita di James viene travolta. Abilissima nel farci leggere la storia attraverso i diversi punti di vista dei suoi personaggi, Naomi Alderman ci coinvolge in un intreccio magistrale dove niente è scontato e molto labili sono i confini tra bene e male, normalità e follia.

