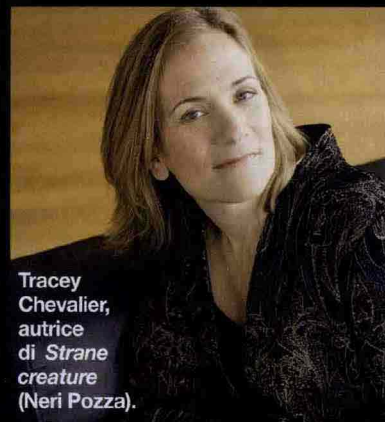


5 minuti con Tracy Chevalier



Tracy Chevalier, autrice di *Strane creature* (Neri Pozza).

D COME DINOSAURO. E DONNA



Esile e gentile, Tracy Chevalier è divenuta famosa con *La ragazza dall'orecchino di perla*. Anche in *Strane creature* (Neri Pozza, pp. 286, € 16,50) sceglie un tema storico e conduce i lettori nel paese di Lyme, dove ha vissuto Jane Austen.

Il titolo si riferisce ai dinosauri che vissero sulle coste inglesi e di cui nell'Ottocento si ritrovano i fossili. Ma allude anche alle due protagoniste, la giovane Mary Anning, di umili origini, e la più anziana e colta Elizabeth Philpot, unite dalla passione per i fossili. Insieme affrontano difficoltà di ogni genere, in una società rigida, incapace di capirle. **Come ha avuto l'idea di questo libro?** Visitando con mio figlio un museo nel Dorset, ho trovato informazioni su Mary Anning, che fin da bambina aveva scoperto dei dinosauri e da piccola era stata colpita da una folgore. Ho letto molto sull'argomento e ho passato tanto tempo a Lyme, con un geologo che mi ha accompagnato sulla spiaggia e insegnato a scoprire i fossili.

Perché la storia è narrata a capitoli alterni da Mary e da Elizabeth?

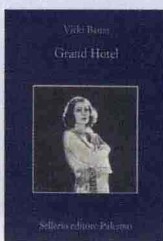
Mary è un genio nella scoperta, ma ha una prospettiva limitata. Elizabeth ha un punto di vista più ampio e più vicino a quello del lettore. La sua famiglia e soprattutto le sue sorelle ricordano un po' la situazione di Jane Austen. Ho cercato di non attribuire alle protagoniste pensieri e parole delle donne di oggi, anche se come molte di noi sono insoddisfatte della loro condizione.

Lorenza Pizzinelli

IL CRITICONE di Pietro Cheli

Ci vediamo al Grand Hotel

Le ultime parole sono: "La porta girevole ruota su se stessa, e non smette di girare, girare, girare..." Non finiscono mai le storie in un Grand Hotel. Quando queste pagine sono state scritte, alla fine degli anni Venti, era il simbolo di un nuovo mondo: un privilegio borghese e un lusso sempre più a portata di mano. Torna un romanzo che da allora ha spalancato le porte di camere lussuose a generazioni di lettori di tutto il mondo. Vicki Baum, che grazie al successo di questo libro (diventato un film immortale) si trasferì a Hollywood, racconta sei persone che incrociano a Berlino i loro destini per cinque giorni. L'autrice è bravissima a fermare il tempo di ognuno in un presente che vorrebbe svincolarsi dal passato e dalle sue ombre. Il bla bla della hall, i pensieri del personale, le porte che si aprono e si chiudono, fanno scivolare via pagina dopo pagina con trattenuta leggerezza i personaggi. È, per capirci, il trionfo della solitudine in mezzo alla folla, quella sensazione di tragici e silenziosi destini che si fanno compagnia in una catena di storie che in un Grand Hotel non finiscono mai.



Vicki Baum, *Grand Hotel*, Sellerio, pp. 426, € 14



Famiglia troppo allargata

"Il bello" della famiglia allargata visto dalla sedicenne Ariel. "A meno che uno non ami il casino, non riesco a intravederne vantaggi", dice la ragazza, al nuovo doloroso trasferimento dopo l'incidente in cui il padre muore e la compagna finisce in coma. Il terreno accidentato di una famiglia disgregata. S.O.

Silvia Tesio, *Te lo dico in un orecchio*, Sonzogno, pp. 302, € 18.



Se papà se ne va

Una separazione di vent'anni fa vista con gli occhi di chi l'ha sofferta di più, i bambini. Racconto vero, pieno di delicati dettagli, con una madre creativa, ma sopraffatta dagli eventi e un padre affettuoso e preciso, ma, per forza di cose, assente. Ciascuno cerca di salvarsi la vita come può, la nonna cucina, perché a stomaco pieno si soffre meno, la madre improvvisa, il padre ragiona e i bambini diventano grandi. E.A.

Mila Venturini, *Due di tutto e una valigia*, Nottetempo, pp. 152, € 14.



Il mondo di Miuccia e Patrizio

C'era una volta... ma questa non è una fiaba, è una storia vera. Quella di Miuccia Prada e Patrizio Bertelli. E del mondo che hanno costruito, fatto di idee, fantasia ed eleganza sorprendente. Dalle borse alla moda, dall'arte alla vela in una storia raccontata con passione. P.C.

Gian Luigi Paracchini, *Vita Prada*, Baldini Castoldi Dalai, pp. 231, € 22.