

di Lavinia M. Caradonna

#milanochelegge

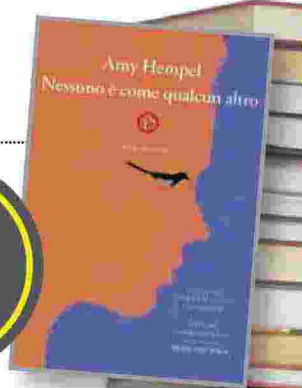
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Amy Hempel Nessuno è come qualcun altro

Dopo aver ripubblicato Ragioni per vivere, SEM ritorna a Amy Hempel, scrittrice riconosciuta come una delle regine della short story, nell'Olimpo insieme ad autrici come Grace Paley e Flannery O' Connor. I racconti qui riuniti fanno parte dell'ultima fatica della Hempel, che sembra sempre più a suo agio

con una forma sempre più limata, minimalista e frammentata, interiorizzando (e in alcuni casi portando all'estremo) la lezione di Gordon Lish, storico editor di Raymond Carver.

SEM
156 pagine
17 euro



Susan Sontag Rinata. Diari e taccuini 1947-1963

Dopo un peregrinare tra Einaudi e Saggiatore, Susan Sontag sembra aver trovato il suo editore italiano definitivo: Nottetempo, infatti, ha iniziato a pubblicare la sua opera, partendo da qualcosa di estremamente personale, ma - è la stessa Sontag a dirlo - di imprescindibile, ovvero i diari e i taccuini. Il diario, infatti, per l'autrice non è un ricetta-

colo di pensieri privati e sconnessi, ma un momento in cui l'identità viene riaffermata. In questa prima parte è possibile ripercorrere l'intero "apprendistato culturale" dell'autrice, terminando con la sua prima pubblicazione.

Nottetempo
358 pagine
22 euro



Susan Sontag La coscienza imbrigliata al corpo. Diari e taccuini 1964-1980

Nel secondo dei tre volumi che compongono i diari e i taccuini privati, ritroviamo una Susan Sontag trentenne, che prosegue l'indagine sul proprio io, sulla propria identità che reinventa a ogni annotazione, continuando a cercare senza sosta la propria voce. Un volume più corposo rispetto al primo, in cui i

processi intellettuali della scrittrice sono sviscerati: è la "coscienza imbrigliata al corpo" a cui si fa riferimento nel titolo, la passione arricchita ogni giorno da stimoli sempre nuovi, che ha fame di cultura e letteratura.

Nottetempo
593 pagine,
25 euro



Si può parlare di fumetti anche in un podcast...

Condotta da Valentina De Poli Vita tra i PAPERI

È possibile parlare in un podcast di narrazioni e storie normalmente per immagini come film o fumetti? Assolutamente sì! Ovviamente, non è da tutti saperlo fare, ma Valentina De Poli ha tutte le carte in regola per poterlo fare: dopo 11 anni di direzione di Topolino (passando attraverso collane storiche come

PK e W.I.T.C.H.), la De Poli ci prende per mano e ci accompagna nella sua "vita tra i paperi", alternando informazioni sui personaggi agli aneddoti personali di chi ha passato quasi tutta la sua vita nella redazione del giornale per ragazzi più famoso lavorando con i grandi maestri del fumetto Disney italiano.

prodotto da
storielibere.fm

