

VANITY FAIR

Video People Beauty Benessere Lifestyle Fashion Show More ▾

Special ▾

Topic: Lavoro Sport Musica Dieta Capelli Photoshop Matrimonio ...

CERCA 🔍



TV

«Tale e Quale Show 2018»:  
l'exploit di Luxuria-Cattaneo

TV

Carlo Conti: «Mia mamma  
che mi ha dato tutto»

TV

«Pechino Express 2018»:  
fuori i Promessi Sposi, i più  
«antipatici» ...

SHOW . LIBRI

# Una mente, un corpo, una voce: Costellazioni

20 OCT, 2018

di LAURA PEZZINO



Costellazioni è la rubrica che, ogni due settimane, vi farà passeggiare tra i libri: le storie più belle, le letture di cui si parla, le piccole grandi ispirazioni - Laura Pugno, Bice Mortara Garavelli, Leonardo G. Luccone



**\*\*\*COMUNICAZIONE IMPORTANTE:** da questa puntata, *Costellazioni* uscirà **2 volte al mese**. I motivi sono principalmente **due**: la mole di lavoro

*che, qui al giornale, è aumentata e il fatto che, nei momenti in cui **non lavoro**, ho deciso di dedicarmi al 70% a un **progetto mio**. Qualcuno sa, altri sapranno presto. Sono in quel punto della Via in cui so con certezza quale deve essere il passo successivo. E per Via intendo quella che Chandra nomina nel suo ultimo libro, di cui sto parlando a tutti quelli a cui tengo, Il silenzio è cosa viva, e che lei stessa prende da Francois Cheng: «La Via, vale a dire **la vita aperta**». (L'altro 30% resta, appunto, aperto. A quello che sta arrivando)\*\*\**

«Pareva all'editore che l'autrice avesse in sé da sempre un territorio selvaggio che generava via via le figure i miti i ritmi da cui sono scanditi i suoi libri diversi e i suoi romanzi»: così si legge nella breve introduzione a questo luminoso volumetto, **In territorio selvaggio**, di **Laura Pugno**. E in effetti, tutto quello che troverete qui dentro sa di selvatico: l'incoltezza, la sparsità, l'indefinitezza, il disordine. Tutto perfetto, e pieno di vita.

Pugno è autrice di **libri visionari**, pieni di animali, creature enigmatiche e mistero: *Sirene, La metà di bosco, La ragazza selvaggia*. Qui, in una specie di **dialogo interiore** dove domande e risposte più che esaurirsi si alimentano a vicenda, dà conto della propria **poetica**, che ruota attorno a una visione del selvaggio come qualcosa «di infinito, nel senso di **sconfinato**. Non ha confini, o meglio, noi non li conosciamo. Le mappe riportano “hic sunt leones”». Una ricerca che parte dal corpo: «Cosa sappiamo col corpo? Che è il primo luogo del selvaggio. L'irriducibile». Perché, continua, «invecchia, si trasforma, perde sangue, crea corpi suoi, muore per corpi estranei. Alla prima occasione si libera».

La riflessione parte da una definizione che **Giulio Mozzi**, scrittore e amico dell'autrice, ha dato del romanzo come qualcosa di lineare contenente, alla fine, «un messaggio di conforto». Ma è davvero **il conforto** quello che chiamiamo a un romanzo? E di quale tipo di conforto si sta parlando? Se lo chiede Pugno, per tutte queste 120 pagine che sono un diario in diretta, piene di fascino, e che sembrano arrivare, attutite, da un luogo altrove. Pagine che riguardano i concetti di prosa/letteratura/poesia (di cui si parla troppo poco, perché tutto ruota attorno a «editoria, festival, libri») e tutto **quello che eccede le nostre intenzioni** – quando inventiamo storie, quando parliamo, quando viviamo – e che, nonostante le nostre intenzioni, in qualche modo entra ad abitarci.

«Il selvaggio è **deciso da noi**, non esiste in natura, si crea nel momento in cui chiudiamo la porta di casa, definiamo un dentro e un fuori», scrive Pugno, ed è quel «taglio» a far sì che la mente inizi a funzionare, a gettarsi fuori. Laura scrive anche una cosa illuminante sulla poesia:

**«La lingua letteraria della prosa è il luogo dove chi**

## TOP STORIES



TV

**Asia Argento saluta «X Factor 12»: «In bocca al lupo al biondino che mi sostituirà»**

di MARIO MANCA



TV

## scrive riporta alla sua comunità ciò che ha trovato, ciò che ha esplorato in poesia»

E continua: «Per la prosa letteraria c'è forse da temere oggi più che per la poesia, che è talmente antica, e bisognosa di così pochi mezzi – una mente un corpo e una voce, quasi nemmeno la scrittura in realtà – da cavarsela sempre e comunque. Perché già oggi sopravvive, in assenza di gravità». Altri due libri, usciti in questi ultimi mesi, parlano delle parole e di come maneggiarle bene:

\* la riedizione del *Manuale di retorica* di **Bice Mortara Garavelli**, super linguista e studiosa di grammatica e retorica, a 30 anni dalla prima uscita. È un'opera davvero completa, perché parte dagli albori della retorica (siamo nel V a.C.: **Corace** e il suo allievo **Tisia** praticamente fondarono la disciplina per agevolare, nelle dispute per la rivendicazione di proprietà confiscate, alcuni proprietari terrieri: il loro primo precetto riguardava il *sembrar vero*, che contava, già allora, più dell'*esser vero*);

\* *Questioni di virgole – Punteggiare rapido e accorto* di **Leonardo G.**

**Luccone**, che parte nella sua disquisizione su punti e virgole citando un verso (davvero meraviglioso, non ci avevo mai fatto caso) di Dante: «Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia». Quello di Luccone è quanto di più piacevole e divertente potete leggere sull'argomento punteggiatura (che ci permette di «auscultare» un testo), che è poi un'invenzione **molto più tarda** rispetto a quella di scrittura e alfabeto (Cicerone & co non la usavano mica).

=> **Escursione extra-galattica**: l'autunno tarda tarda. Nei prossimi giorni però voglio andare **qui**, ho voglia di stare al chiuso in posti belli. Si chiama «Fernanda» in memoria di **Fernanda Wittgens**, la prima donna direttrice della **Pinacoteca di Brera**.

*Hanno partecipato:*

**In territorio selvaggio** di **Laura Pugno** (Nottetempo, pagg. 128, 10 euro)

«X Factor 12»: l'ultima volta di Asia Argento

di CLAUDIA CASIRAGHI



TV

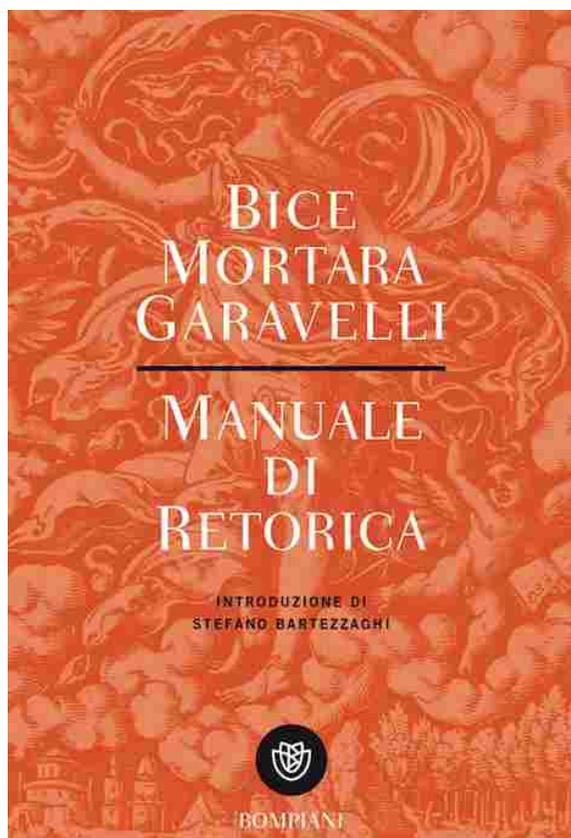
Da Baglioni a Timberlake, Antonio Mezzanella è la rivelazione di «Tale e Quale Show»

di MARIO MANCA

# Laura Pugno In territorio selvaggio

gransasso | trovare le parole  
nottetempo

*Manuale di retorica* di Bice Mortara Garavelli (Bompiani, pagg. 526, 16 euro)



*Questione di virgole – Punteggiare rapido e accorto* di Leonardo G.

Luccone (Laterza, pagg. 245, 16 euro)



Le precedenti puntate di *Costellazioni* le trovate qui: [#1](#), [#2](#), [#3](#), puntata speciale [#4](#), [#5](#), [#6](#), [#7](#), [#8](#), [#9](#), [#10](#), [#11](#), [#12](#), [#13](#), [#14](#), [#15](#), [#16](#), [#17](#), [#18](#), [#19](#), [#20](#).

L'illustrazione è di *Cinzia Franceschini*.

[Fine puntata #21]

**MORE**

LIBRI

Daniel Pennac:  
«Fratello mio, dove

WHAT WOMEN WANT

8 consigli per  
organizzare al

LIBRI

Graphic novel,  
quando il dramma è