

LIBRI

di NATALIA ASPESI



La copertina del romanzo *Single, frivole, pronte a tutto* di Katherine Heiny (Einaudi, 18 euro).

COLPI DI FULMINE LETTERARI

Quotidianità femminile

Non fatevi fuorviare dal titolo: nelle undici storie di Heiny ci sono donne di ogni età, traditrici e tradite, single e sposate, innamorate e annoiate

COSA FARESTE se la moglie del vostro amante volesse incontrarvi, per di più in uno sconosciuto squallido bar? Perché gli uomini con cui andate a letto subito dopo vi comunicano una stravagante notizia scientifica priva di interesse? Come fareste se siete adolescenti a smettere di far l'amore col vostro professore di storia perché non basta non averne più voglia? Ragazze, ragazzine, donne sole, donne che lavorano, casalinghe, mogli, tutte dalla vita regolare in quartieri per bene di città americane: felici, infelici, confuse, insicure, circondate da uomini cui manca sempre qualcosa, che vogliono e non vogliono, che a loro volta le vogliono e non le vogliono. Piccoli tradimenti, minuscoli rimorsi, fastidiose indecisioni, affanno, malinconie, innamoramenti casuali. Gli undici racconti di Katherine Heiny sono raccolti nel libro *Single, frivole, pronte a tutto*. Il titolo, anche in originale, non corrisponde alle storie di Sasha il cui amante ha appena lasciato la moglie, di Maya che tradisce il compagno ma non vuole farne a meno, di Josie che è sposata e ha un amante sposato conosciuto su Facebook che le dice di essersi forse innamorato di

un'altra, su Twitter. Katherine Heiny è una bella donna di 47 anni. Questa sua raccolta esce adesso, quasi vent'anni dopo che il suo primo racconto, rifiutato da 31 editori, è stato pubblicato dal *New Yorker* con esaltanti critiche. Poi è scomparsa, dedicandosi a romanzi per adolescenti, con lo pseudonimo di Katherine Applegate. Nel frattempo si è sposata con un'ex spia inglese e ha avuto due figli. Cresciuti i ragazzi, ha ricominciato a scrivere storie, ha inventato vite qualsiasi, matrimoni qualsiasi, tradimenti qualsiasi, in un intreccio di segreti, di bugie, di fughe dalla realtà che molte di noi conoscono bene. I matrimoni, la coppia, i figli funzionano come una bella facciata dietro cui la dedizione alla famiglia è un dovere in apparenza ovvio e sereno, che però può sopravvivere solo con il sostegno del tradimento, con le piccole bugie, le telefonate e i messaggi segreti, gli incontri furtivi, gli innamoramenti a termine. Naturalmente ci sono racconti che riguardano ragazze. Le single della Heiny non sono frivole, pazze per le scarpe e promiscue, in stile *Sex and the City*. Per esempio, Gwen è innamorata del suo coinquilino anche se i loro rapporti sono soltanto quelli di due studenti che vivono nello stesso appartamento, ognuno con la sua stanza e la sua vita. Ma per Gwen non è così, e in ogni situazione, lei non fa nulla per smentire che invece sono una coppia: quando i suoi genitori li invitano a cena, quando all'università dice "il ragazzo con cui vivo", quando non smentisce chi li crede insieme. L'ironia di Katherine Heiny sfuma nella malinconia raccontando queste vite femminili che trascinano con sé insoddisfazioni, timori, errori, paure mentre le cose accadono, nella quotidianità leggera e apparentemente serena, organizzando la festa per i bambini e aspettando la telefonata dell'amante, chiacchierando con la vicina di uno sconto al supermercato e celando le ferite subite a causa di un'avventura finita.

MATRIMONI, COPPIE, FIGLI SONO UNA FACCIATA. SOPRAVVIVONO GRAZIE AL TRADIMENTO, LE BUGIE, I SEGRETI

Natalia Aspesi



AFFLATO POETICO

"Quando la sera ti abbraccio/non so dire ti amo/siamo una costola sola/la montagna animale/dunque se mi amo/ti amo/senza farmi più male". Sta tornando il bisogno di scrivere poesie, e anche la voglia di leggerle, in questo tempo dove la vita sembra aver perso ogni poesia, sopraffatta dalle immagini della crisi, dell'insicurezza, della violenza che ci vengono quotidianamente imposte. Questa raccolta di brevi poesie d'amore, concrete, fischie, ironiche e commoventi è intitolata "Alterazioni del ritmo" (edite da Nottetempo, 8 euro) e le ha scritte Vittorio Lingiardi, psicanalista di fama, che alterna saggi legati alla sua vita professionale ai libri di poesia, dedicata alla sua vita personale.

