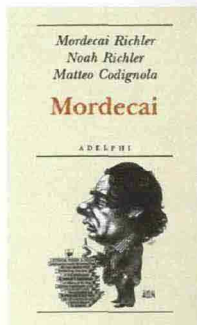


**G** I ROMANZI  
di Valeria Parrella



**AUTORI CULT**

**— TRE MODI DI AMARE MORDECAI RICHLER**

Arriva, nella collana Biblioteca minima, che spesso accoglie biografie o piccoli saggi di autori già presenti nel catalogo Adelphi, un libro composito e un po' strano. È, come suggerisce il titolo, un omaggio alla figura di Mordecai Richler, scrittore canadese scomparso qualche anno fa, autore del celeberrimo *La versione di Barney*. Dall'aria sempre scontrosa, ritroso e irriverente, con quell'umorismo inconfondibile degli autori ebrei, nella prima parte del libro Mordecai massacrava l'idea e l'immagine dello scrittore nell'epoca del mass media, senza risparmiare se stesso. La seconda parte è, invece, uno scritto di suo figlio Noah, in visita sul set del film tratto da *La versione di Barney*, e l'occasione diventa un excursus sulla sua vita accanto al padre. Racconta i momenti casalinghi, spiega la proiezione da parte del padre dell'amatissima moglie (e madre di Noah) in ogni figura femminile dei suoi romanzi (Mordecai si chiedeva di continuo come fosse possibile che una donna come lei non solo lo avesse amato, ma addirittura avesse messo su famiglia con lui). Ne esce un affresco tenero, che pecca un po' di ingenuità. L'ultima parte è dedicata, invece, al traduttore che ha reso celebre in Italia tutta l'opera di Richler: Matteo Codignola, che racconta di un viaggio promozionale dell'autore a Roma e delle disavventure in cui può incappare un grande scrittore d'oltreoceano quando ha a che fare con i giornalisti italiani. Per gli amanti del mito.

**Mordecai Richler, Noah Richler, Matteo Codignola, MORDECAI, Adelphi, pag. 106, euro 7**

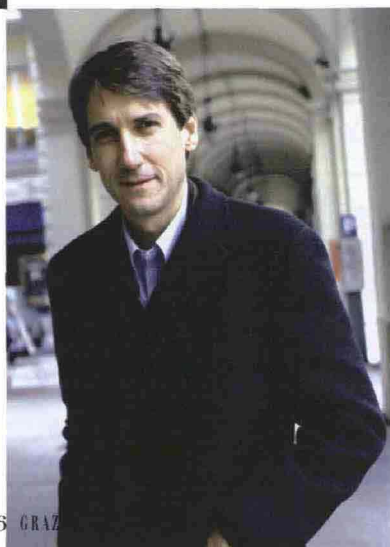
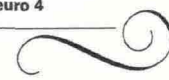


**Lo leggo subito**

**Nostalgia degli Anni 80**

LA STORIA POP DI DUE ADOLESCENTI CHE, DALLA PERIFERIA LOMBARDA, PARTONO NEGLI ANNI 80 ALLA RICERCA DI UNA POSIZIONE ESISTENZIALE E MUSICALE. TRA NOMI DELLA NEW WAVE - CHE DIRANNO MOLTO A CHI SEGUIVA LA MUSICA IN QUEI TEMPI - I NOSTRI GIOVANI EROI! FANNO IL LORO MAGICO INCONTRO CON ANGELA, CHE FA PARTE DEL COLLETTIVO DEL CENTRO SOCIALE LEONCAVALLO. ANESTESIA, DA CUI IL TITOLO DEL LIBRO, È ANCHE UNA RIVISTA. CONSULTABILE A QUESTO INDIRIZZO [WWW.MATTEOBB.COM/ANESTESIA](http://WWW.MATTEOBB.COM/ANESTESIA).

**Matteo B. Bianchi, SOTTO ANESTESIA, Terre di mezzo, pagine 48, euro 4**



**Che cosa significa (davvero) scrivere?**

Da Jack London a Lewis Carroll, a Georges Perec: attraversando, a metà tra la narrazione e il saggio, alcuni punti saldi della letteratura occidentale, il libro mostra la battaglia che intraprende colui che vuole dare forma e sostanza alle proprie esperienze: mettersi, cioè, davanti alle proprie emozioni, e farlo con la scrittura. Come recita la quarta di copertina, Canobbio spiega perché voler vedere un significato nelle cose, per arbitrario che sia, può rivelarsi pericoloso.

**Andrea Canobbio, MOSTRARSÌ, nottetempo, pagine 60, euro 6**

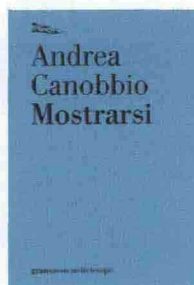


Foto BLACK ARCHIVES, LUZ PHOTO