

NAZIONE INDIANA

abbonati a Murene!

Chi siamo [Responsabilità e privacy](#) [Iscriviti](#) [SSL](#) [Catalogo pubblicazioni](#)

[« Perchè, e come, scrivere un romanzo \(sul fascismo\)](#)



aspettando l'oltre (con Berardinelli)



di Gaia Manzini

Nel prezioso libello di Alfonso Berardinelli c'è un solo elemento che rende dubbiosi. Il titolo: *Che intellettuale sei?* Domanda che s'immagina pronunciata con sussurro gentile. Domanda che in realtà presuppone un lettore già eletto, o auto-elettosi, intellettuale. Tutti gli altri potenziali lettori si escludono da sé con orgoglioso diniego: tipico di chi, suo malgrado, è stato fatto fuori da un'élite. E questo è un peccato. L'intellettuale è un misantropo. Forse un filantropo critico. Possiede un'attitudine umana (la tendenza a isolarsi) che determina o sostiene un'attitudine dello sguardo. Critica e smonta il vivere sociale, le sue finzioni e le sue menzogne. E' conscio di aver iniziato a esistere come individuo nel momento in cui ha scelto la solitudine e sa che l'ambiente sociale è diventato conoscibile solo da quando ha smesso di farne parte. Non era Montaigne a fare di solitudine saggezza? L'intellettuale misantropo vive *fuori* dalla società. Un *fuori* che diventa un *oltre* migliore. E qui viene il punto.

Il punto è che tra Ruby, Minetti, Macrì & co.; tra Lele, Emilio e bellezze varie che si scambiano telefonate su potenti cavalieri, con molte macchie, ma senza paura alcuna (né della legge, né della patetica figuraccia); tra genitori, fratelli e amici che istigano a scegliere la scorciatoia della coscia allegra; telegiornali, giornali e magazine scandalistici che si avvitano intorno alle stesse immagini da soft porno e alle stesse notizie da sultanato di un'Italia saudita - tanto che qui si sta parlando di cose trite e ritrite (ormai un classico come *Le mille e una notte*), a sentirsi *fuori* dalla società sono in molti, e soprattutto in molte. Molti e molte che magari non vivono indicando un *oltre*, ma sicuramente aspettando un *dopo*.

Questo essere *fuori* dai giri senza neanche saperlo (perché manco si sapeva che ci fossero dei giri così diffusi) ci può far definire intellettuali inconsapevoli? Oppure, se non intellettuali, possiamo ad ogni buon conto considerarci *l'oltre* migliore a cui anelare? Sarebbe troppa presunzione. Lasciando la critica militante di cui parla Berardinelli alle anime nobilissime, mi butterei a capofitto in quella ludica e cialtrona. Ecco, proporrei un gioco (qualcosa a metà strada tra il Risiko e il Gioco dell'Oca). Mettiamo caso che ci siamo sbagliati. Mettiamo che quelli lì e quelle lì di cui tutti parlano non rappresentino affatto la società, ma siano una minoranza da sempre sola ed emarginata. (Ovviamente qui non si potrà parlare di misantropia o filantropia critica, piuttosto di misoginia militante. Ma questo è sotto gli occhi di tutti). Mettiamo che siano una setta di strateghi e acutissimi osservatori della realtà, che ci

Abbonati a Murene!



[il secondo volume](#) Ingo Schulze
[il primo volume](#) Stephen Rodefer
[Murene: la collana](#) presentazione
[Abbonarsi è facile](#), fallo subito e fai abbonare i tuoi amici!

Abbonati online

Il carrello è vuoto

[Vai alla pagina abbonamenti](#)

Iscriviti al feed

[Tutti gli articoli](#)

[Tutti i commenti](#)

Cerca in Nazione Indiana

Pagine

[Catalogo pubblicazioni](#)

[Acquista](#)

[Il tuo account](#)

[Chi siamo](#)

[Contatti](#)

[Netiquette](#)

[Bacheca](#)

[Gomorra e dintorni](#)

[Privacy e libertà civili](#)

[Problemi e soluzioni](#)

[Razzismi quotidiani](#)

[Iscriviti](#)

[Responsabilità e privacy](#)

[SSL](#)

Categorie

Archivi

Festa di Nazione Indiana



Grazie a tutti coloro che sono intervenuti e che hanno reso possibile questo incontro!

Quando? 29-30 maggio 2010

Dove? [Castello Malaspina di Fosdinovo \(MS\)](#)

Cosa? [Una festa, semplicemente](#)

[Programma](#) scrittura teatro musica narrazioni bambini cucina ebook

[Tutti gli articoli](#) sulla festa

La "critica universitaria" e l'esplosione. Un invito a partire dal lavoro sulla poesia di Giancarlo Alfano

La colla e il miele. [Appunti sulla critica militante](#) di Luca Lenzini

[Alla ricerca del vocabolario perduto](#) con Giancarlo Alfano, Biaio Cepollaro, Luca Lenzini,

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

ha studiato per anni e poi ha deciso di vendicarsi smantellandoci, mandando a quarantotto le nostre certezze con la dialettica del push up e l'ermeneutica del tanga, la retorica del lifting e l'epistemologia del "pago pretendo". Una specie di movimento culturale secondario, con tutto un corpo ben nutrito di argomentazioni. Benissimo. Allora, tutti noi (quelli che se ne sentono estranei: filosofi, critici, scrittori, giornalisti, ma soprattutto gente comune, gente altra), siamo molto più forti e numerosi di quello che crediamo. Non un'élite emarginata al bivio se scegliere l'omologazione berlusconiana o vivere come invisibili. No. Al limite, possiamo considerarci una vasta società di misantropi fino ad ora (misantropicamente) poco in contatto.

In quest'ottica il *Che intellettuale sei?* di Berardinelli diventerebbe perfetto. Da usare come codice di riconoscimento. Da rivolgerselo in autobus, in palestra, al supermercato. Un po' come chiedersi l'un l'altra "preferisci il mare o la montagna?" e subito stabilire una vasta appartenenza. E, chissà, magari da lì trovare un'idea (più creativa che intellettuale) per questo *oltre* tanto anelato da molti, ma ancora da definire. Sia esso su una spiaggia o in cima al Monte Bianco.



A. Berardinelli, *Che intellettuale sei?*, **nottetempo**, pp. 94, eu 7,00.

Altri articoli su questo argomento:

1. **(chi) Legge sul libro** [Il progetto di legge sul libro è stato approvato ieri in commissione alla Camera. A seguire la versione integrale della...]
2. **una sana anormalità** di Ginevra Bompiani Come dice Rosetta Loy Cuori infranti, i delitti ci toccano in un modo molto intimo e diseguale...
3. **I cuori infranti di Rosetta Loy** di Chiara Valerio Sui destini degli individui, la letteratura ha pretese assai più potenti dell'esperienza stessa. Esercita un'azione esaltante ma...
4. **Barbara Millicent** di Eleonora Sottili La signorina Barbara Millicent nella sua vita aveva posseduto trentotto animali, tra cui si segnalavano un panda...
5. **I sogni di piccole vite, crudeli e perfette** di Chiara Valerio Uscita dalle regole della famiglia. Che significa semplicemente non riconoscerla più, peccare di libertà quel tanto da...

Questo articolo è stato scritto da [chiara valerio](#), e pubblicato il 9 febbraio 2011 alle 10:30, archiviato in [vasicomunicanti](#) e contrassegnato [alfonso berardinelli, che intellettuale sei?](#), [chiara valerio](#), [critica militante](#), [gaia manzini](#), [Nottetempo](#). Salva nei segnalibri il [permalink](#). Segue i commenti qui con il [feed RSS di questo articolo](#). [Scrivi un commento](#) o lascia un trackback: [Indirizzo per il trackback](#).

2 commenti

Enrico Macioci

Pubblicato 9 febbraio 2011 alle 11:32 | [Permalink](#)

Berardinelli ha il dono della lucidità, merce piuttosto rara. Esempio il suo articolo di oggi sul Corriere della Sera, ove denuncia un problema intellettuale "di sinistra" che rimonta agli anni '80 e di cui Berlusconi è in parte sintomo in parte conseguenza.

andrea inglese

Pubblicato 9 febbraio 2011 alle 12:36 | [Permalink](#)

Il problema credo però non si riduca all'appartenenza. Possiamo metterci tutti quanti maglioni viola, appendere lenzuoli o bandiere della pace alla finestra, riconoscerci a vista. Non basta constatare

Andrea Inglese sabato 29 alle 17,30

[Biagio Cepollaro](#) appunti per la ricerca del vocabolario perduto

[Concerto dei Malarazza](#) sabato 29 alle 23h

[Vincenzo Pardini alla festa di Nazione Indiana](#) domenica 30 alle 14

[Provincere o morire](#) scheda dell'incontro domenica 30 alle 14 a cura di Giacomo Sartori e Helena Janeczek con Vincenzo Pardini

[Provincere o morire: Marino Magliani](#) diretta online

[Chi ha paura delle formule?](#)

Antonio Sparzani e Chiara Valerio su letteratura e scienza

[diretta Radio RA1](#) dal terzo minuto circa

[Castello in movimento](#) 4 mesi di iniziative a Fosdinovo - maggio settembre 2010

[Foto della festa](#) di Gianni Paoletta

cina

[Cinesie](#) nuove prospettive sulla Cina contemporanea

cultura materiale

[AICTEA](#) Associazione Italiana

Cultura del Té

[La teiera eclettica](#) negozio di tè sfusi a Milano

editoria indipendente

[Biblioteca di poesia](#) A cura di Massimo Rizzante

[Camera Verde](#) Centro culturale e casa editrice di Gians Semerano

[Chapbooks](#) Collana a cura di Bortolotti e Zaffarano

[Internet Slowbookfarm](#) libreria online specializzata nell'editoria di ricerca e di progetto, con particolare riguardo alla piccola e media editoria di qualità

[Lavieri](#) editore

[Simplicissimus Book Farm](#) ebook ed editoria digitale

[Transeuropa](#) editore

fotografia

[Giovanni Hänninen](#)

Gateways

[Africultures](#) culture africane contemporanee

[IMSLP / Biblioteca Musicale](#)

[Petrucci](#) Biblioteca di spartiti musicali di pubblico dominio

[Lyrikline](#) poesia contemporanea (tedesca / internazionale)

[Poetry foundation](#) works to raise poetry to a more visible and influential position in American culture

[Poetry International](#) Il sito del Poetry International Festival (Rotterdam)

[Pordenonelegge](#) Festa del libro, classifiche di qualità

[Progetto Eclissi](#) digital facsimiles of radical small-press writing

[Ubu](#) la miniera d'oro

Gomorra e dintorni

[Giuseppe Catozzella](#) la mafia in Lombardia e a Milano c'è

[LiberaMente](#) Blog di analisi sulla politica e la società civile di Partinico

Gruppi

[Audiodoc](#) associazione audiodocumentaristi indipendenti

[Cabaret Bisanzio](#) di Edo Grandinetti, Antonio Pagliaro, Sauro Sandroni

[Caffé news](#) rotolando verso sud

[Carmilla](#) di Giuseppe Genna e Valerio Evangelisti

[GAMMM](#) modern art research

[L'inutile](#) opuscolo letterario

[La poesia e lo spirito](#) un blog