

## LO SFIZIOSO

di Giovanni Pacchiano

### LE RENNE E I MISTERI DELLA VITA

Ha la mia simpatia la bambina di *Che fanno le renne dopo Natale?* Sensibile com'è, si preoccupa della loro sorte una volta passate le feste, e spera che possano raggiungere, tutti gli anni, le nevi del «grande est», aspettando che Babbo Natale le riprenda con sé. Che fatica crescere! La bambina ha una mamma di quelle premurose, ma che stanno troppo addosso ai figli. Diventare adulta, emancipandosi dalla famiglia, sarà per lei una conquista felice ma faticosa. E l'autrice ce la racconta tappa per tappa. Ma l'idea originale del libro è di narrare, in parallelo, la storia di esistenze dotate di molte analogie con la vita dell'uomo, quelle degli animali in cattività. E non solo i cani di compagnia (la bambina ne desidera tanto uno, ma invano: le regalano solo bambole), ma anche le scimmie dello zoo, i topini da laboratorio e persino i maiali destinati a una fine ingrata: diventare il nostro cibo. È un'autentica sorpresa questo romanzo magico e insieme terribile. E con una morale: crescere è anche la rinuncia dolcemente a tornare indietro, accettando che le renne di Natale appartengano al passato.

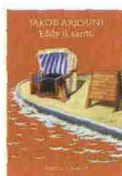
Olivia Rosenthal, *Che fanno le renne dopo Natale?*  
Nottetempo, pp. 208, € 14.



## Betibú

di Claudia Piñeiro, Feltrinelli, pp. 304, € 17.

In una esclusiva residenza sudamericana viene trovato il cadavere sgozzato di un ricco vedovo: a indagare, un insolito trio di investigatori, inviato dal fascinoso direttore de *La tribuna*. Della squadra fanno parte la scrittrice Nurit, ex signora della letteratura, detta Betibú per la straordinaria somiglianza con la Betty Boop dei fumetti, un vecchio cronista di nera e un novellino della professione, grande esperto della Rete. Tra un'indagine e l'altra, amori vecchi e nuovi, incontri appassionati tra amiche, humour e tensione si alternano in una commedia nera, che prende di mira la società argentina e fa riflettere sulle dinamiche della carta stampata. E la storia diventerà un film, diretto dal regista argentino Miguel Cohan. **Silvia Orlandini**



## Eddy il santo

di Jakob Arjouni, Gli alianti, pp. 224, € 14,50.

Eddy è un dandy della truffa e cura ogni colpo come un'opera d'arte, crogiolandosi nella sua doppia vita (nell'altra è musicista rock), finché, per pura casualità, uccide un uomo, sulle scale della sua casa di Kreuzberg. Il morto, un imprenditore senza scrupoli, è odiato da tutta Berlino e il misterioso assassino viene acclamato da mezza città come un eroico vendicatore dei deboli. Un bel pasticcio per Eddy che si è innamorato della figlia del riccasto, sua vicina di casa. Inizio scintillante, ma un finale troppo affrettato. Un vero peccato. **E.A.**



## Mal tempo

di David Fauquemberg, Keller, pp. 206, € 14.

La boxe, in letteratura e nel cinema, ha ripreso a tirare, con un ritmo inversamente proporzionale all'appannarsi del suo fascino nello sport. È bella la frase di Joyce C. Oates riportata all'inizio del romanzo: «Non considero la boxe metafora di qualcos'altro. La vita è come la boxe in molti particolari inquietanti. Ma la boxe è soltanto come la boxe». Partendo da qui, l'autore (un francese che conosce bene Cuba) narra di un pugile cubano. Il migliore di tutti. Un peso massimo dalla potenza micidiale e dalla classe suprema che non esulta quando vince; sul ring non si diverte. «La boxe non è una cosa così seria», commenta un allenatore. Una lettura che è un corpo a corpo a centro ring, ma è David Fauquemberg a sferrare il pugno da ko. **Giorgio Maimone**



**Dignità autonome di prostituzione**, di Luciano Melchionna, sarà a Napoli, al Teatro Bellini, dal 24 aprile al 6 maggio. Info: [info@dadp.it](mailto:info@dadp.it).

## UN IRRESISTIBILE CONNUBIO

In occasione dell'apertura del nuovo negozio Louis Vuitton, la maison ha allestito a Roma uno spettacolo teatrale moderno, inusuale e provocatorio, *Dignità autonome di prostituzione*. Il palco, dopo la prima ora di rappresentazione, si trasforma in una casa chiusa e lo spettatore può appartarsi con l'attore, con cui ha contrattato il prezzo della performance artistica. Ogni interprete propone un monologo di 15 minuti, con un linguaggio aggressivo e sensuale: si spazia da una ragazza slovena che viene meno ai suoi principi morali a un uomo che scopre che la nonna, in gioventù, aveva accettato un lavoro fuori dalle regole, pur di sfamare la prole. **I.L.**



## Quattro volte ELLE

Per il numero della moda, *Elle* arriva in edicola in quattro volumi. Ognuno con una propria copertina. E il collector's box, cofanetto che festeggia i 25 anni della rivista.