

scaffale



Un affetto profondo, viscerale, nostalgico per la lontananza. «La rabbia di non rivedervi, se non in sogno», così Paolina Leopardi racconta di sé in queste lettere datate 1812-1835. Ed è proprio lei a venir fuori con più forza in questo straordinario carteggio con Giacomo, che ce ne offre un ritratto intenso e umanissimo.

IL MONDO NON È BELLO SE NON VEDUTO DA LONTANO
a cura di **L. Barile e A. Prete**
Nottetempo,
185 pagine, 14 euro



Le prime avventure amorose di fanciulle in fiore, tra fontane e rose. La leggenda di Venere e Tannhäuser, raccontata per immagini, con uno stile grafico che anticipava l'Art Nouveau, da Aubrey Beardsley. Torna in elegante edizione per i tipi di Elliot. Fra le nuove uscite anche le *Fiabe* di Wilde, illustrate da Robinson.

SOTTO IL MONTE
di **Aubrey Beardsley**
Elliot,
96 pagine,
17,50 euro



Attento studioso dei rapporti fra cinema e arti visive Costa costruisce una suggestiva storia di quegli oggetti che, come *still life*, hanno assunto una *raison d'être*, una forza epifanica in film d'autore, evocando memorie, condensando significati e rimandi a frammenti di pitture. Dai treni dell'avanguardia, alla bombetta di Chaplin. E oltre.

LA MELA DI CÉZANNE E L'ACCENDINO DI HITCHCOCK. IL SENSO DELLE COSE NEI FILM
di **Antonio Costa**
Einaudi, 370 pagine, 35 euro