

REGALA UN LIBRO

La poesia, il nostro respiro

Dai grandi classici alle più ardite sperimentazioni, ai veri e propri "duelli di versi"

Patrizia Danzè

«**L**a poesia affonda le sue radici nel respiro umano; cosa sarebbe di noi se il nostro respiro dovesse venire meno?» A ripeterlo nella sua intensa vita di esule e di nomade, di poeta, di saggista e di diplomatico era il premio Nobel per la letteratura 1963 Ghiorgos Seferis. Ora le sue **Poesie** (2017, introduzione di Nicola Gardini, traduzione di Nicola Crocetti, pp. 288, euro 15) sono ristampate dall'editore Crocetti, fondatore della omonima casa editrice e della rivista mensile "Poesia". Versi di vivida possanza quelli di Seferis, poesia di contrasti tra passato mitologico e urgenza della contemporaneità, tra discese negli inferi e luminose risalite attraverso vertigini di spazio e di tempo.

Ma ha ancora un senso pubblicare poesia nel terzo millennio? Certamente, se a colpi di versi si "duella", come è accaduto, lo scorso 13 e 14 dicembre, al Teatrino Grassi di Venezia con "Versus! International Poetry Slam", una competizione in versi in cui i poeti partecipanti, quattro italiani e quattro stranieri, declamano fino all'ultimo verso il testo e vengono giudicati da una giuria popolare. E che la poesia con i festival ad essa dedicati può trasformarsi in una forma di spettacolo lo dimostra sia il successo della Collana Gialla, il progetto editoriale avviato dal Festival letterario Pordenonelegge con l'editore LietoColle, che con la collana Gialla Oro offre una rete di dialogo tra i poeti under 40 ma affianca alle voci di poeti esordienti quelle di poeti già conosciuti, sia il programma stesso del festival, svoltosi a settembre, con decine di incontri, con l'omaggio a Giuseppe Ungaretti e Mario Benedetti e l'anteprima dei volumi Mondadori e Garzanti in uscita intorno ai due poeti e il focus sulla poesia polacca, serba e ungherese, ma anche l'interesse per la poesia nella Poesia Community di Pordenone vivo tutto

l'anno con numerose iniziative. Sta bene la poesia, dal punto di vista editoriale, perché c'è un gran pullulare di proposte grandi e piccole. Marcos y Marcos nel 2016 ha avviato una nuova collana di poesia, "Le ali", affidandola al poeta Fabio Pusterla, e Garzanti, da sempre attenta alla poesia, nel 2017 propone **Via provinciale** (pp. 81, euro 16) di Giampiero Neri, una scrittura sempre sul crinale tra la poesia e la prosa, e ristampa con **Poesie** (pp. 526, euro 18) e la cura di Magris e Serra un'ampia selezione di poesie del poeta gradese Biagio Marin.

Tutte le poesie (1969-2015) (pp. 442, euro 22) di Milo De Angelis riunisce più di quaranta anni di lirica, dalla coscienza vigile di una delle voci poetiche più interessanti tra Novecento e nuovo millennio. De Angelis è, tra le altre, la proposta 2017 di Mondadori per la collana "Lo Specchio", insieme a **Chilometri da casa** (pp. 104, euro 18) di Nicola Vitale, poeta e pittore, alla ricerca continua del segno, della parola che - come diceva il grande Yves Bonnefoy - se non salva, sogna.

Mondadori già nel 2016 ha pubblicato **La piuma del Sirmorgh** (pp. 112, euro 18), con la visionaria narrazione in versi di Roberto Mussapi, e **Madre d'inverno** (pp. 138, euro 19), un ritorno alla poesia di Vivian Lamarque per elevare ancora attraverso l'arcano dei versi un inno alla vita.

Sarà in libreria per i primi di febbraio **Ogni volta che mi baci muore un nazista** (Rizzoli, pp. 322, euro 18) un libro con «un sacco di poesie e un sacco di storie, d'amore e d'altro ancora», dice il torinese Guido Catalano, poeta e anche cabarettista, tra i più noti come instant poet, seguitissimo per la forte carica di autoironia nei vari "reading" di poesia e "poetry slam" che porta in tutta Italia.

Un posto d'eccezione ha sempre riservato alla poesia Einaudi con i suoi deliziosi libri dalla copertina bianca; nel ricchissimo catalogo numerose proposte per



Giampiero Neri
Via provinciale
GARZANTI
PP. 81
EURO 16



Nicola Vitale
Chilometri da casa
MONDADORI
PP. 104
EURO 18



Maurizio Cucchi
Paradossalmente e con affanno
EINAUDI
PP. 80
EURO 10



Adonis
La foresta dell'amore in noi
GUANDA
PP. 152
EURO 14



Emily Dickinson
Buste di poesia
ARCHINTO
PP. 120
EURO 25

In evidenza

Il paesologo che canta amore e terra

Franco Arminio
Cartoline dai morti
(2007-2017)

NOTTE TEMPO

Franco Arminio
Cartoline dai morti
(2007-2017)

NOTTE TEMPO, PP. 176, EURO 12

È un vero e proprio caso: il poeta Franco Arminio, campano di Bisaccia, classe '60, riempie librerie e piazze, percorrendo l'Italia e suscitando sempre nuovi entusiasmi, da Sud a Nord. Una poesia che è uno sguardo d'amore per la terra e le creature, come il suo impegno di "paesologo", tra i centri dell'Italia interna e intima, i paesi semiabitati e sempre più abbandonati. È appena uscita la nuova edizione (accresciuta e arricchita di testi inediti) di "Cartoline dai morti (2007-2017)": vere e proprie "cartoline", 150, scritte dai morti, che in poche fulminanti battute illuminano il senso di una intera vita. Ma solo pochi mesi fa era uscito il bellissimo "Cedi la strada agli alberi" (Chiarelettere, pp. 160, euro 13).

il 2017: tra gli altri, da **Promemoria** (pp. 72, euro 10) di Andrea Bajani a **Omaggi** (pp. 152, euro 13) di Alida Airaghi, da **Lettere d'amore nel frigo** (pp. 180, euro 12) di Luciano Ligabue a **Paradossalmente e con affanno** (pp. 80, euro 10) di Maurizio Cucchi, da **Tutto qui** (pp. 112, euro 11) di Franco Marcoaldi a **Fatti vivo** (pp. 176, euro 13,50) di Chandra Livia Candiani. E ancora, tanti classici, da Antonio Beccadelli detto il Panormita a Carlo Porta, da Samuel Coleridge a Edgar Lee Masters e a Pavese.

L'editrice Sur da aprile inizia la pubblicazione dell'opera poetica di Roberto Bolaño (un libro l'anno per tre anni, ad aprile è in uscita **Tre**, tradotto da Ilide Carmignani).

Canta ancora, a 87 anni, il mistero fulgido dell'amore Adonis, siriano e cittadino del mondo; grazia e magia di corpi femminili in **La foresta dell'amore in noi** (Guanda, 2017, tradotto da Fawzi al Dalmi, pp. 152, euro 14) a penetrare le ombre di esili e migrazioni.

Un viaggio della speranza nelle stanze della poesia, come dimostra la scelta di Guanda (fondata nel 1932 proprio come casa editrice di poesia) che tra i grandi classici propone nel 2017 nella Nuova Collana Tascabili (grafica bianca ed essenziale) Heaney, Bukowski, Prévert, Lorca, Bonnefoy, Dylan Thomas e Pasolini.

E di una tra le potesse più amate, Emily Dickinson, Archinto pubblica **Buste di poesia** (pp. 120, euro 25), per la prima volta in Italia con la cura e la traduzione di Nadia Fusini. Con le trascrizioni di Jen Bervin e Marta Werner, il volume di poesia ma anche di arte visiva per l'emozionante testimonianza della obliqua e creativa grafia dickinsoniana, contiene cinquantadue fotografie a colori di "envelope poems", poesie scritte su buste postali, con le riproduzioni dei testi vergati dalla poetessa su pezzetti di carta sghembi e spezzettati di interni ed esterni di buste epistolari. *

