

Trame del mese

Guerra alla vita

AUTORE

Zadie Smith

TITOLO

N-W

EDITORE

Mondadori

pp. 353, € 18

Keisha, giamaicana che si fa chiamare Natalie, e Leah sono cresciute insieme. Da ragazze erano innamorate di Nathan, ora perso in un mondo stupefacente. Crescendo hanno preso strade diverse. La prima fa l'avvocato, la seconda lavora nel no profit. Incrociando le loro storie ricche di insoddisfazione, Zadie Smith scrive un romanzo intenso ambientato nella Londra contemporanea dove ogni particolare, ogni smorfia, ogni gesto d'amore o di odio forma un affresco potente che mette in rilievo pregi e difetti del mondo multiculturale.



Trovarsi e ritrovarsi

AUTORE

Maria Pace Ottieri

Carol Gaiser

TITOLO

Promettimi di non morire

EDITORE

nottetempo

pp. 298, € 18

C'era una volta l'Italia spensierata degli Anni 60, un mondo ricco di idee, fermenti e tentazioni. E una ragazza americana, arrivando a Roma con una borsa di studio, rimane folgorata. Conosce artisti, scrittori, frequenta festival e pensa che un'atmosfera così debba vivere in eterno. Carol Gaiser la rivede quasi ogni volta che scrive, tornata a casa, alla sua amica Silvana Mauri. E adesso, con la figlia di lei, Maria Pace Ottieri, ricostruisce, con molto rimpianto, quelle sensazioni vissute in modo emotivo e delicato.



Buchi neri

AUTORE

Paola Jacobbi

TITOLO

Tu sai chi sono io

EDITORE

Bompiani,

pp. 240, € 11

Peggio di chi non fa beneficenza, c'è solo chi la fa per farlo sapere. Paola Jacobbi si diverte a prendere una trentenne (non più) in carriera, una ricca moglie annoiata, un regista che sembrava una promessa, l'unica star italiana conosciuta nel mondo, una designer cool e il solito consulente trafficone (che aiuta le aziende a rifarsi l'immagine). E li spedisce tutti in un Paese immaginario dell'America Centrale dove, con prosa impietosa, mette a fuoco i meccanismi della charity in favore di se stessi. Crudele e lieve.


AUTORE

Sapphire

TITOLO

Il figlio

EDITORE

Fandango

pp. 304, € 19

Vi ricordate la ragazzona nera di *Push* (diventata famosa anche grazie a un bellissimo film)? Viveva ai margini di New York, è morta, e il suo bambino Abdul, di 9 anni, ha gli stessi problemi di sopravvivenza. C'è molto dolore, come sempre nei libri di Sapphire, dopo l'ultima pagina cerchi subito un romanzo di Liala per riprenderti, ma sono esperienze che non lasciano indifferenti. Scavano dentro il cuore, e fanno cambiare il punto di vista sul male di vivere.


AUTORE

Elizabeth Strout

TITOLO

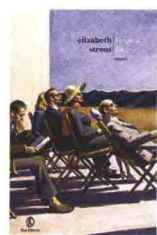
I ragazzi Burgess

EDITORE

Fazi,

pp. 448, € 18

I protagonisti di questa storia non sono ragazzi, ma tre cinquantenni: il maggiore e poi due gemelli, maschio e femmina. Si erano persi di vista e si ritrovano in circostanze sgradevoli. Trama a parte (bella e sorprendente), questo romanzo mi è piaciuto per l'arte di narrare, antica e quasi ipnotica, di Elizabeth Strout. La scrittrice americana ha la capacità di tirare dentro il lettore sin dalla prima pagina e di farlo appassionare ai fratelli Burgess e alle loro difficili relazioni familiari.


AUTORE

Claudia Piñeiro

TITOLO

La crepa

EDITORE

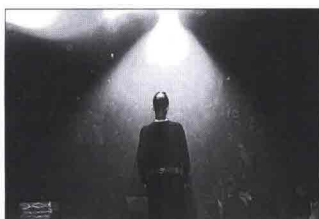
Feltrinelli

pp. 215, € 15

Così tanto cemento che ci può scappare una crepa. Quella che sfugge a Pablo e in nome della quale compie un atroce delitto. Problema risolto? Per niente. L'imperfezione si allarga nella vita dell'architetto che, sullo sfondo di una Buenos Aires mangiata dalle speculazioni, scopre quanto possa essere terribile un inferno quotidiano. Claudia Piñeiro si conferma autrice piena di finezza noir, capace di cogliere nella massa indistinta del torbido i particolari più affascinanti.



Lo stile di Frida Giannini è diventato un film



La mente creativa della griffe Gucci è la protagonista di *The Director*, un titolo forte, deciso, di quelli che non ammettono replica. Come dire: non ne esistono altre.

Il documentario, appena presentato al Tribeca Festival di New York e realizzato nell'arco di 18 mesi in compagnia della stilista italiana, è diretto da Christina Voros e prodotto da James Franco (accanto, alcuni fotogrammi).

Racconta un mondo di stile, ma anche intimo.

