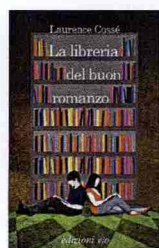


COLD SPRING HARBOR di Richard Yates (minimum fax, € 12,50)

Evan Shepard è un affascinante giovane scazzafrullone con un matrimonio fallito alle spalle e un secondo non meno incasinato. Questa è la sua storia ma è soprattutto dissezione di sentimenti, universo delle relazioni, immersione nella crepa emotiva in cui viviamo. Per citare la prefazione di Luca Rastello a questo romanzo (inedito in Italia): «Ogni racconto di Yates è una sinfonia del vuoto. Terrificante e insieme amaramente divertente». ★★★



LA LIBRERIA DEL BUON ROMANZO di Laurence Cossé (e/o, € 18)

Scrivete Cioran: «Sogno un mondo dove si muore per una virgola». Non è proprio quel che succede in questo libro, ma quasi. Perché una serie di strani avvenimenti - il rapimento di un misantropo che adora Stendhal, l'incidente di macchina di una donna esperta guidatrice - fanno supporre che qualcuno tenti di uccidere i soci e i consulenti della libreria "Al Buon Romanzo". Un negozio molto particolare che, grazie a un gruppo di esperti, mette in circolo e diffonde soltanto ottima letteratura. Peccato non esista davvero. ★★★



TUTTO QUELLO CHE AMO IN QUESTA VITA AL CONTRARIO di Joshua Mohr (elliott, € 16,50)

Rhonda è un ragazzo borderline con la classica infanzia segnata (leggi: una madre alcolizzata, patrigni violenti). Passa ore con il suo psichiatra, vaga di bar in bar, finisce in cassonetti della spazzatura che sono passaggi segreti verso mondi alla rovescia. Primo libro duro, spiazzante e tenero di un autore che il *Los Angeles Times* ha definito «un Dave Eggers con qualcosa da dire». ★★★



FAMA di Daniel Kehlmann (Feltrinelli, € 13)

«Un romanzo senza protagonista! Capisci? La struttura, i collegamenti, la trama, ma nessun eroe che vive in tutte le pagine». È una sfida che lascerà spiazzati i fan, quella che l'autore di *La misura del mondo* lancia nel nuovo libro. Un "romanzo in nove storie" dove si incrociano i destini di scrittori, medici che si ritrovano a lavorare con eroine della letteratura, personaggi che dialogano con il loro creatore, viaggiano verso mete lontane e finiscono tra cementifici e patate lesse. Surreale come *La vita istruzioni per l'uso* di Perec. ★★★



IL FUTURO È NELLA PLASTICA di Eleonora Sottili (nottetempo, € 15)

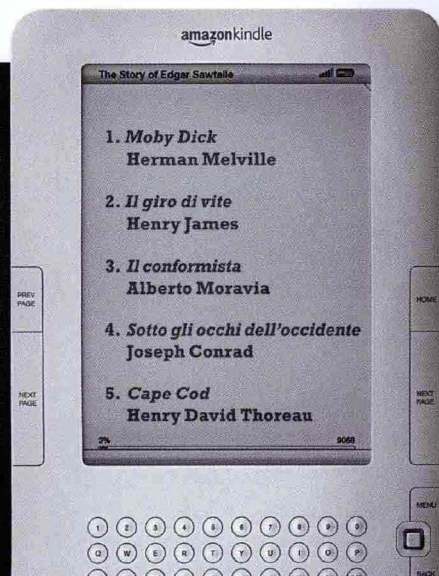
Arturo ha trent'anni e un pezzo di plastica nel cuore. È psicologo ma fa l'assicuratore. Ha una fidanzata e molte manie. Per esempio: fotografare ogni cosa; citare spesso la frase cult del *Laureato* (da cui il titolo); sottrarre un oggetto dalla casa di un cliente per lasciarlo nella casa di un altro... Peripezie e disavventure di un laureato postmoderno in cerca del suo posto nel mondo. Bell'esordio di un'autrice che ha cose da dire e sa come farlo. ★★★

libri

Com'è dark la mia Scozia

Ha avuto una vita intensa lo scozzese John Burnside (che a sinistra ci offre la sua kindle list). Ha scritto poesie, un memoir di lancinante verità sul devastato rapporto col padre, ha barattato la sua educazione cattolica con l'Lsd, è stato in un ospedale psichiatrico, è guarito. E in *Glister* (adorato da Welsh e da Hilary Mantel, Booker Prize 2009) si rivela un maestro dell'ansia. A Innertown, centro postindustriale, spariscono dei ragazzini. Tra poliziotti che insabbiano le prove e strani personaggi come l'Uomo Falena, c'è Leonard, 15enne voce narrante che ci conduce nel mistero. Romanzo conturbante, la cui colonna sonora ideale (consiglio dell'autore) è *Hard Time Killing Floor Blues* di Skip James. ★★★

GLISTER di John Burnside, Fazi € 18,00



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.