

Trame del mese

La storia siamo noi


AUTORE

Mathias Énard

TITOLO

Parlami di battaglie, di re e di elefanti

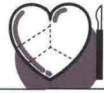
EDITORE

Rizzoli, pp. 188, € 12

Quando penso a Michelangelo mi viene in mente subito la sua aria pensosa e sbarazzina sui biglietti da 10mila lire. Come in questo romanzo dove Mathias Énard, 41enne francese che ha alle spalle il capolavoro *Zona* (Rizzoli, 2011), si è divertito a scrivere. È ambientato a Costantinopoli, dove il genio viene invitato a progettare un ponte sul Bosforo. Ci sono amori, delusioni, una danzatrice irresistibile e un poeta imprevedibile, destinati a cambiare la vita dell'artista fiorentino. Bello e folle.



Amore e disamore


AUTORE

Giorgio Ghiotti

TITOLO

Dio giocava a pallone

EDITORE
nottetempo,

pp. 168, € 10

Giorgio Ghiotti fa l'ultimo anno di liceo a Roma, dove è nato nel 1994. E, come spesso capita agli esordienti della sua età, racconta l'adolescenza: i rapporti difficili tra coetanei e con gli adulti, le feste, la luna, il calcio come metafora, la scuola e la paura di crescere. Ma, attenzione, non è certo Moccia. E se queste pagine colpiscono è per come trattano l'amore (etero, omo o tutti e due). Temi eterni, ma affrontati in modo sorprendente e stile quasi febbrile. Si inizia e non si molla più (con un dubbio finale: se a 18 anni scrive così, poi che cosa farà?).



Il lato oscuro


AUTORE

Antonio Manzini

TITOLO

Pista nera

EDITORE

Sellerio, pp. 275, € 14

Sarà per via della collana e dell'editore, ma il vicequestore romano Rocco Schiavone, suo malgrado "assegnato ad Aosta", è destinato a montabanizzarsi. E l'autore Antonio Manzini, sceneggiatore e già romanziere, a vendere tipo Gianrico Carofiglio o Marco Malvaldi. La trama è semplice, un delitto sulla neve a Champoluc di cui viene incaricato lo sbirro capitolino un po' misterioso: perché l'hanno trasferito? Che fine ha fatto la moglie? E altre domande cui, sono sicuro, ci sarà risposta nei romanzi a venire. A presto Schiavone.


AUTORE

Lawrence Norfolk

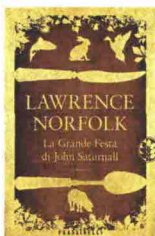
TITOLO

La Grande Festa di John Saturnall

EDITORE

Frassinelli, pp. 408, € 18,50

Bastano poche erbe a John Saturnall per cucinare un sogno. Nell'Inghilterra dell'epoca Cromwell, fa lo squattero nelle cucine di un castello di cui diventa in pochissimo tempo il cuoco. È il Seicento, e gli chef star sono di là da venire. Ma John gli assomiglia già, soprattutto quando l'amore (di quelli impossibili) ci mette lo zampino. Lawrence Norfolk è un grande scrittore di romanzi storici che da 12 anni non pubblicava. Valeva la pena aspettare, come per i piatti di John.


AUTORE

Simona Sparaco

TITOLO

Nessuno sa di noi

EDITORE

Giunti, pp. 252, € 12. Sembra che succeda tutto all'inizio con una brutalità che lascia quasi sgomenti. Ma, per favore, andate avanti. Luce e Pietro scoprono durante un'ecografia che il bambino che lei aspetta "è troppo corto". Qualcosa non va e getta i futuri genitori nel panico. Questa storia in realtà è piena di luminosità, per come racconta che si possa reagire a un destino di dolore. Mi sono fatto l'idea che l'autrice, Simona Sparaco, non ami le mezze misure e ami andare dritta al cuore. E ci riesce.


AUTORE

Kim Leine

TITOLO

Il fiordo dell'eternità

EDITORE

Guanda, pp. 588, € 19,50

Anche qui l'oscurità si confonde con il bianco della neve, quella che ricopre i ghiacci eterni della Groenlandia dove a fine Settecento si va a nascondere il danese Morten Pedersen. Teologo di formazione, sedotto dal pensiero di Rousseau, ha paura delle catene che limitano la vita. E quindi in nome della fame di conoscenza rinuncia all'amore per convertire gli Inuit. E lassù, tra i freddi assoluti, non capisce se sta bene o male. Romanzone coinvolgente in pieno stile scandinavo (pagine e pagine).



I romanzi che finiscono sul grande schermo



Warm Bodies

L'ERA DEGLI ZOMBIE Diventeranno come i vampiri di *Twilight* gli zombie di *Warm Bodies*. Esce il primo film, dall'omonimo romanzo di Isaac Marion (pubblicato da Fazi), di una nuova saga. Da non perdere per Nicholas Hoult (a sinistra). Al cinema dal 7 febbraio.

ETERNA COSETTA Ennesimo ritorno del classico di Victor Hugo.

La versione più hollywoodiana propone un muscoloso Hugh Jackman come Jean Valjean, Anne Hathaway (a destra) è Fantine e Amanda Seyfried sua figlia Cosetta. Al cinema dal 31 gennaio.



Les Misérables