

## Ragazzi

### Riscrivere la realtà

**Espérance Hakuzwimana Mentirosa**

*Mondadori, 180 pagine, 16,50 euro*

Espérance Hakuzwimana è una delle scrittrici italiane di nuova generazione più talentuose. Giovane donna dalle mille curiosità, ha un repertorio letterario che spazia dal saggio al romanzo, passando per una interessante produzione *young adult*. Nel 2023 ha pubblicato lo spassoso *La banda del pianerottolo* e ora ci regala la “storia di una bambina che inventava la verità”. La protagonista di *Mentirosa* è Rosa, un batuffolo di capelli e tante parole nel petto. I genitori le hanno dato questo nome in onore di Rosa Parks, la donna che con il suo atto di disobbedienza ha contribuito alla lotta contro la segregazione razziale negli Stati Uniti. Rosa ha una vita complicata. Dentro e fuori casa: l’abbandono della madre, le preoccupazioni del padre, il razzismo a scuola. Attraverso Rosa l’autrice crea una mitobiografia di una ragazza nera italiana dei nostri anni. Il razzismo è uno dei temi cardini del romanzo, ma non è l’unico. Il principale riguarda il sogno di Rosa, ovvero la scrittura. Attraverso una narrazione personale, quasi un flusso di coscienza, la piccola protagonista ritocca la realtà. In fondo è quello che fa l’autrice, mostrandoci quell’Italia mescolata e plurale che i media mainstream non mostrano. Un libro imprescindibile, un tassello del nostro presente.

**Igiaba Scego**



## Fumetti

### Il mondo perduto

**Fabrizio Dori**  
**Il figlio di Pan. Vol. 2**

*Oblomov, 119 pagine, 22 euro*  
Fresco vincitore a Lucca del Gran Guinigi per il miglior disegno con *Il figlio di Pan*, Fabrizio Dori è riuscito nell’impresa di realizzare un’altra opera fondamentale, dopo il capolavoro *Il dio vagabondo*, visto che questo volume conclusivo della vicenda, protagonista Eustis, il satiro immortale sempre infelice nel mondo dei mortali, è ancor più bello del primo. Maestro nella dilatazione degli spazi e degli oggetti in chiave onirica, a Dori riesce non meno la trasfigurazione di estetiche, anche opposte, della storia della pittura in modo mai gratuito poiché le amalgama in maniera organica e sempre ispirata. Così se domina Van Gogh, in forma sentita e pertinente (evocando una natura primi-

genia e perduta), c’è spazio anche per l’art nouveau di Alphonse Mucha. E nella contrapposizione con la freddezza programmazione della modernità tutto è bello poiché città e fabbriche evocano il costruttivismo e Piet Mondrian (per esempio *Composizione*, del 1921) e il creatore di *Little Nemo* Winsor McCay, sia sul piano figurativo sia citandolo (il piccolo figlio di Pan è una chiara reincarnazione di *Little Sammy Sneeze*). È evidente che all’autore di *Gauguin. L’altro mondo* piace vivere e far vivere al lettore sul piano sensoriale i vari stadi della storia dell’arte come fossero i paesaggi reali del mondo. Al quale pare augurare di saper ritrovare l’altro mondo: quello appunto sensoriale, la verità delle divinità dimenticate.

**Francesco Boille**

## Ricevuti

**Francesca Orsi**

**La nuova alleanza**

*Mimesis, 234 pagine, 25 euro*  
Una riflessione storica e un’analisi sulla fotografia come mezzo capace di raccontare l’evoluzione del pensiero e della rivoluzione di Franco Basaglia.

**Manolo Farci**  
**Quel che resta degli uomini**

*Nottetempo, 288 pagine, 17,50 euro*

Difficoltà scolastiche, fuga dal lavoro, analfabetismo emotivo, isolamento digitale. I giovani uomini appaiono sempre più impreparati ad affrontare un mondo diverso da quello dei loro padri.

**Samar Yazbek**

**La vostra presenza è un pericolo per le vostre vite**

*Sellerio, 272 pagine, 16 euro*  
Nel 2024 l’autrice ha chiesto a centinaia di sopravvissuti di Gaza: “Cosa stavi facendo il 7 ottobre 2023?”. Una selezione di 27 di questi racconti.

**Federico Mello**  
**Arretriamo nel futuro**

*Edizioni Bit, 238 pagine, 17,90 euro*

Dalla tv commerciale a TikTok, come i media hanno imposto la logica del mercato in ogni aspetto della nostra vita.

**Carla Benedetti,**  
**Alessandro Fiorillo**  
**Pasolini**

*Solferino, 288 pagine, 18,50 euro*

Attraverso i suoi scritti e i suoi film, il pensiero di Pasolini riesce tuttora a trasmettere un senso di intollerabilità per l’attuale corso del mondo.