

Giovedì 20 Novembre 2014

[Contatti](#)
[Media partner /](#)
[Rassegna Stampa /](#)
[Chi siamo /](#)

SATIS FICTION

LA RICERCA
FA BENE A TUTTI.
ANCHE A TE.

 **Fondazione
Umberto Veronesi**
PER IL PROGRESSO DELLE SCIENZE

[Home /](#)
[Blog /](#)
[Inediti /](#)
[Recensioni /](#)
[Rubriche /](#)
[Facebook](#)

[/](#)
[Twitter](#)
Tutte le rubriche
[/ Celiniana](#)
[/ Close-up](#)
[/ Covers](#)
[/ Hotel Pincio](#)
[/ I furbetti dell'inchiostro](#)
[/ Letture a 45 Giri](#)
[/ P.A.Z.](#)
[/ SatisDraw](#)
[/ SatisFace](#)
[/ SatisRetrò](#)
[/ Take no Prisoners](#)
[/ Titani\(c\)](#)
[/ Celiniana](#)
[/ Close-up](#)
[/ Covers](#)
[/ Extravaganze](#)
[/ Fascetta Nera](#)
[/ GPSBook](#)
[/ Hotel Pincio](#)
[/ i Fuoriclasse](#)
[/ I furbetti dell'inchiostro](#)
[/ L'intervista](#)
[/ Letture a 45 Giri](#)
[/ P.A.Z.](#)
[/ Quella voce fuori dal coro](#)
[/ SatisDraw](#)
[/ SatisEvents](#)
[/ SatisFace](#)
[/ SatisFacta](#)
[/ Satisfiction Poetry Days](#)
[/ SatisMondo](#)
[/ SatisRetrò](#)
[/ Scrivere male per vivere meglio](#)
[/ Quote](#)
[/ Take no Prisoners](#)
[/ The BookVoice](#)

la Feltrinelli 

Entra nel mondo degli eBooks



Facebook

Anche su [Facebook](#), Satisfiction è la rivista culturale italiana più letta. Istighiamo quotidianamente alla lettura **18435** persone.

Twitter

Segui [@Satisfiction](#) anche su Twitter!

[Recensioni](#) Autore: Mario Benedetti / Nottetempo / pp. 251 / €

Share

Recommend

Tweet

La tregua

Recensione di Marina Bisogno



Cos'è che ci esalta, ci ravviva nei giorni? Per alcuni il lavoro, per altri l'amore o una passione. E quanto vale la vita? E una sola esistenza? Domande disattese dalla maggior parte di noi, eppure universali. Inciamparci è inevitabile se leggerete "La tregua" di Mario Benedetti, classico della letteratura latinoamericana, pubblicato per la prima volta nel 1960 e oggi riproposto da Nottetempo (traduzione di Francesco Saba Sardi) che l'ha salvato dalla noncuranza dei lettori e del mercato editoriale. Le pagine culturali dei più noti quotidiani italiani lo esaltano e chiedono a gran voce che l'autore uruguayano riconquisti la vetta degli scrittori imprescindibili del Novecento. Al di là delle ovazioni e delle mode, credetemi: è un romanzo superlativo. Siamo agli albori dei Sessanta. Martin Santomé (signore maturo, esperto, posato, quarantanove anni, senza gravi acciacchi, ottimo stipendio) tiene un diario. Mancano pochi mesi al pensionamento: la prospettiva di giorni oziosi e l'età che avanza lo suggestionano. Tra impressioni estemporanee, ricordi e rimpianti, Santomé si chiede se non abbia sprecato tempo prezioso. Il sospetto lo innervosisce, come la pochezza dei suoi capi (Per questi poveracci il culmine consiste nel potersi sedere sulle poltrone del Consiglio di Amministrazione, provare la sensazione di avere nelle proprie mani un certo numero di destini, nutrire l'illusione di decidere, di comandare, insomma di essere qualcuno). Padre di tre figli (due maschi e una femmina), vedovo (sua moglie Isabel è morta anni addietro di parto), ha lavorato come impiegato di commercio, circondandosi di arrivisti capricciosi, persino scellerati, e di ragazzi e ragazze volenterosi, onesti. Diversivi? Qualche amico, sesso occasionale, il diario. Nessuna stella da afferrare, nessun jolly, nessuno shock emotivo. Colpa di un destino beffardo che ha elargito orari prestabiliti, documenti da compilare, e si è portato via l'amore. Finché in ufficio arriva Avellaneda, un'impiegata coetanea di sua figlia. La bellezza incerta ma piena di grazia di Avellaneda rianima Santomé: al diavolo gli inciuci, il direttore stronzo, le sofferenze, le fatiche di crescere i figli. Avellaneda è ossigeno, è un'altra possibilità e il buon Santomé se ne innamora, pian piano, sera dopo sera (quanto bisogno ho di lei. Dio è stato quel che mi è sempre mancato di più. Ma di lei ho bisogno più che di Dio). Santomé troverà il suo antidoto alla noia di vivere? Alla banalità? Leggete questa raffinatezza letteraria (che stile!). Niente salotti, niente auto di lusso, niente ricchi. Solo uno fra tanti, di nome Martin Santomé.

[Home](#) / [Blog](#) / [Recensioni](#) / [Inediti](#) / [Rubriche Design](#)