

Una grande letteratura di intrattenimento e, di riflesso, una sovrana capacità narrativa sono tratti distintivi e reiterati in centinaia di romanzi dal più balzachiano degli scrittori del '900: lo conferma un'opera del

'36, *Le signorine di Concarneau*, storia provinciale e claustrofobica, fra notti e nebbie, dove si consuma il dramma di una vera e propria famiglia di Atridi, mostri piccolo-borghesi e «normali» di cui Georges Simenon è un perfetto intenditore.

Massimo Raffaelli

1
Le signorine di Concarneau

di Georges Simenon
trad. L. F. Guarino,
Adelphi
pp. 136, € 16

Ultima delle quattro figlie femmine di un brutale contadino nella selvaggia Inghilterra rurale del 1831, particolarmente maltrattata perché zoppa e quindi poco redditizia nel duro lavoro quotidiano, intelligente, concreta e malgrado tutto spiritosa, Mary che malgrado tutto riesce a imparare a scrivere, lascia in una prosa elementare ma, nella sua ingenuità, irresistibile, la descrizione della primitiva esistenza che le è toccata e che non contesta, nonché delle atroci violenze subite e del suo terribile riscatto.

Masolino d'Amico

2
Il colore del latte

di Nell Leyshon
trad. Rita Giaccari,
Corbaccio
pp. 172, € 14,90

Le atmosfere sono quelle di James Ellroy: *L.A. Confidential* e *Black Dahlia*, la città degli Angeli negli anni 40 tra successo e dannazione, il sole accecante del sogno americano e l'ombra oscura della criminalità organizzata, con pochi uomini integerrimi a baluardo della giustizia. Una miniera di racconti da cui Paul Lieberman ha tratto una fortunatissima rubrica sul *Los Angeles Times*, oggi ripubblicati in occasione dell'uscita del film con Sean Penn e Ryan Gosling. Imperdibile per chi non ha mai smesso di giocare a guardie e ladri.

Raffaella Silipo

3
Gangster Squad

di Paul Lieberman
Piemme
pp. 474, € 19

La nuvola blu
di Tomi Ungerer
ElectaKids, pp. 40, € 12,90

Scrittore e illustratore di notorietà internazionale con *I tre briganti e Flix*, Tomi Ungerer racconta ai piccoli che cominciano a leggere una nuvola controcorrente. Tanto per cominciare è blu e nelle splendide tavole sorride mentre le altre rovesciano sulla Terra tonnellate di acqua. Si diverte a dipingere di blu gli aerei che la attraversano, ma quando scorge una città incendiata da uomini che si odiano decide di immolarsi per indurli alla pace, passando così ai lettori il testimone delle vivificanti risorse di comportamenti non omologati.

Ferdinando Albertazzi

Abdallah Farfar è un agente dei servizi di sicurezza. Ha passato la sua vita a spiare quelle degli altri e ad arrestare dissidenti. Un giorno rimane ferito in un incidente, perde il lavoro e scopre un'ossessione inattesa: la letteratura. La scrittura e l'incontro con un grande romanziere diventano per lui un'occasione di libertà. La prima opera tradotta in italiano del medico sudanese Amir Tag Elsirl (finalista all'Arabic Booker del 2011), è la sua storia. La storia di un Guy Montag contemporaneo che è sia una dichiarazione d'amore per i libri sia una satira dei regimi autoritari contro cui si sono ribellati i giovani della Primavera arabe.

Francesco Moscatelli

Il cacciatore di larve

di Amir Tag Elsirl
trad. Samuela Pagani,
Nottetempo
pp. 191, € 14,50

Carissime vecchie zie, nostri angeli custodi, in vita e dopo. Palazzeschiane, longanesiane, gozzaniane... E, non da oggi, beninteso, sapide, sapidissime muse di Andrea Vitali, l'affabulatore di Bellano, sul lago di Como. Tre come le civette sul comò, tre «ministre», ciascuna custode di una ricetta «ricostituente», salvifica, neanche una strizzata d'occhio all'elisir di crepuscolari infanzie e adolescenze: l'olio di fegato di merluzzo. Beati gli orfani (e no) che crebbero a «Busècca», a «Fasan a la pana», a «Mèin»...

Le tre ministre

di Andrea Vitali
Mondadori
pp. 180, € 14,90

Bruno Quaranta