

Libri sotto l'albero
Da Peter Handke
fino alla Sontag
quando le strenne
fanno sognare
 La guida a pag. 21



Quei libri (dei desideri) sotto l'albero

Volete un grande ed erratico viaggio nell'Italia di oggi, nei guasti del presente e nell'infinita bellezza del paesaggio dalla cerchia alpina all'estrema punta siciliana? Una guida, una traccia eccellente, unica può essere ancora Dante e la Commedia. Il percorso che Giulio Ferroni (*L'Italia di Dante*, *La nave di Teseo*) costruisce con pazienza, dottrina, sguardo da narratore lucido e consapevole, è una straordinaria mappa del "bel paese", un reportage di quelli destinati a durare, come *Il viaggio in Italia* di Piovene, nato in altri climi e con altre intenzioni. I luoghi danteschi diventano occasioni di incontri con uno smarrito presente, fantasmi della memoria, preziosi lampi di conoscenza di un patrimonio storico e letterario e delle sue metamorfosi attraverso il tempo della storia e degli uomini.



PETER HANDKE
 La ladra di frutta
 GUANDA
 432 pagine
 20 euro

legame essenziale tra il camminare e il movimento del pensiero, senza concedere spazio a un pensiero che non sia nato all'aria aperta e con movimenti liberi. «Cerca, fermati, grida, corri, rovista nei boschi, soprattutto in quelli piccoli, esamina le strade principali, le città, i villaggi, i borghi», scrive Handke. «Possiedo questa cosa - la mia mente, si fa sempre più grande, il suo appetito è insaziabile»; altra erranza quella di Susan Sontag, dentro i processi intellettuali della «coscienza imbrigliata al corpo». I suoi *Diari e Taccuini dal 1964 al*



GIULIO FERRONI
 L'Italia di Dante
 Viaggio nel paese della Commedia
 LA NAVE DI TESEO
 1126 pagine
 30 euro

**I VIAGGI ALLA RICERCA
 DI SÉ DI SUSAN
 SONTAG, E QUELLI
 ATTRAVERSO L'ITALIA
 DI DANTE ALIGHIERI
 DI GIULIO FERRONI**

LA PROVINCIA

Volete un breve viaggio nella provincia francese: raid insoliti, davanti ai supermercati, negli spuntini di kebab, con la frenata di un treno improvvisamente fermo in aperta campagna, nelle file di mendicanti in una piccola stazione? Si può leggere l'ultimo Handke, il Nobel tanto discusso, in forma smagliante con *La ladra di frutta* (Guanda). Quasi una commedia involontaria su uno sfondo di amarevole fiaba senza tempo, ma a suo modo contemporanea, dove può anche accadere di non saper comprendere se un morto sia un attentatore suicida o solo un suicida. Erranza pura,

Dall'ultimo romanzo di Handke ai racconti di Jauffret ecco una piccola guida a strenne natalizie e dintorni



1980 (Nottetempo) non sono un deposito di pensieri privati, ma ricerca d'identità per conoscere il «povero piccolo ego personale» con gli scatti di un sapere che si accumula su di sé e il mondo per «rompere il vetro, infilarci dentro».

RITMO SINCPATO

E dentro l'indistricabile matassa dell'esistenza individuale che si può moltiplicare all'infinito come nelle cinquecento vite - ognuna con un plot essenziale e trascinate - scandite nelle *Microfictions* (Edizioni Clichy) di Régis Jauffret. Cinquecento staffilate ognuna di due paginette che bucano ogni convenzionalità, svelano crudeltà inattese tra sbadigli quotidiani e quotidiane bizzarrie, e ben si adattano con il ritmo sincopato e contratto alle nostre attuali possibilità di lettura, quasi sul nastro di un web continuo con un ridotto tempo di concentrazione, che comunque va tesaurizzato.

Infine, in questa rapida mappatura di letture, il romanzo di Sandro Veronesi *Il Colibrì* (La Nave di Teseo) così incalzante nel mettere ogni cosa all'ombra benefica e risanante di una possente narrazione. E il catalogo delle trentasei figure e immagini (dall'arte nuragica a Twombly) che si avvicendano nello *Studiolo* (Einaudi) in cui Giorgio Agamben mostra la complessa e inesauribile possibilità che ognuna può produrre in pensieri, emozioni, innesti cognitivi e combinatori.

Renato Minore

© RIPRODUZIONE RISERVATA

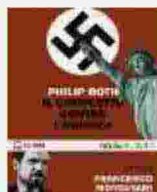
La Storia

Il genio di Plautilla, la verità sugli spaghetti e il complotto di Roth

Per riscoprire l'ineludibilità del sacro nelle nostre vite suggeriamo il bellissimo (anche come oggetto) Neil MacGregor, *Vivere con gli dèi*, Adelphi, viaggio imperdibile tra le fedi e i riti dei popoli. Con la sua scrittura fluviale dotata di rara trasparenza visiva, Melania Mazzucco ne *L'archittrice*, Rizzoli, ci immerge nel Seicento torbido e maestoso in cui la capitale assume la sua definitiva forma monumentale raccontando la vita di Plautilla Bricci, primo architetto della storia. Massimo Montanari entra in modo denso e spassoso nel dibattito tra sovranisti e globalisti con *Il Mito delle Origini*. Breve storia degli Spaghetti al pomodoro, Laterza. Smontando la fake news, risalente a Marco Polo, secondo cui la pasta è stata importata a Venezia dalla Cina, ricorda a tutti come il nostro piatto identitario unisce due elementi che non sono affatto italiani. Ancora per chi ama la storia consigliamo *Le verità nascoste. Trenta casi di manipolazione della storia*, Rizzoli, dove Paolo Mieli sfata le mistificazioni di diverse epoche dalla rivolta di Spartaco fino alla guerra di Corea ricordando a tutti però che "il sano esercizio della dimenticanza" favorisce i processi di pacificazione. È infine una scelta originale quella dell'audio libro riscoprendo così il grande Philip Roth grazie al visionario romanzo fantapolitico *Il complotto contro l'America*, Emons, letto da Francesco Montanari.



MELANIA G. MAZZUCCO
L'archittrice
EINAUDI
568 pagine
22 euro



PHILIP ROTH
Il complotto contro l'America
EMONS AUDIOLIBRI
letto da F. Montanari
18,90 euro

Andrea Velardi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

I tormentati

Gioventù bruciate: la difficoltà di stare al mondo

Ecce tre titoli legati tra loro dal filo rosso del disagio e dell'inadeguatezza. O, più in generale, dalla difficoltà di stare al mondo. Ha il suono del lamento l'esordio della poetessa catalana Eva Baltasar che con *Permafrost* (ed. Nottetempo), presta la sua voce a una quarantenne senza nome costretta a vivere costantemente in bilico tra amore e morte. Libro ironico e sarcastico, a tratti spassoso nonostante la complessità dei temi trattati, il romanzo è ambientato tra Barcellona, Scozia e Bruxelles ed è un lungo monologo che descrive gli stati d'animo di una giovane donna i cui frammenti di vita sono scanditi da maldestri quanto improbabili tentativi di suicidio. Giovane e tormentata è anche Eily, protagonista di *Bohémien minori*, romanzo di formazione ambientato negli Anni '90 in una Londra sdrucita e ostile (La nave di Teseo), in cui la scrittrice irlandese Eimear McBride narra le vicende di un amore tormentato tra una studentessa di recitazione e un attore di 20 anni più grande.



HUBERT SELBY
Requiem per un sogno
BIGSUR
317 pagine
18 euro



EVA BALTASAR
Permafrost
NOTTETEMPO
128 pagine
16 euro

Per stomaci forti è invece *Requiem per un sogno* di Hubert Selby Jr, libro del 1978 ripubblicato ora da Sur. Qui siamo a New York negli Anni '70 e grazie a una prosa schizofrenica e sinopata seguiamo la lenta e inesorabile discesa all'inferno di quattro personaggi che si autodistruggeranno inseguendo il Sogno Americano. Da quest'opera di Selby jr nel 2000 è stato tratto l'omonimo film di Darren Aronofsky.

Andrea Frateff-Gianni

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Di culto Case da capovolgere e lotterie sinistre: nulla è come sembra

Per evitare l'ovvio, in libreria, non c'è niente di meglio di *Casa di foglie*, esordio del newyorchese Mark Z. Danielewski, un romanzo che Stephen King definì, alla sua comparsa nel 2000, «il *Moby Dick* della letteratura horror». Si tratta di un libro molto originale, a cominciare dall'impaginazione, dai font, dal verso di scrittura, che costringe a volte persino a capovolgere il volume. La vicenda ruota attorno al ritrovamento di un manoscritto, nella casa di un oscuro personaggio cieco come i profeti, Zampanò. Pochi romanzi come *Casa di foglie* sono stati ricercati dai collezionisti; la casa editrice 66thand2nd ne ha appena pubblicato una nuova traduzione, molto efficace, che ne rispetta l'impaginazione (e i fake) originali.

Altro libro di culto è *La lotteria* di Shirley Jackson (1916-1965), gigante della letteratura gotica americana: Adelphi ne propone l'adattamento grafico, con le inedite tavole del nipote dell'autrice, Miles Hyman. I disegni rispettano lo spirito sinistro del racconto, con un tratto caratteristico che ricorda Grant Wood.

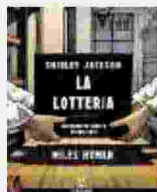
C'è poi un altro classico, riproposto da Mondadori con le illustrazioni di Emanuele Luzzati: si tratta delle *Fiabe italiane* raccolte da Italo Calvino. A rileggerle colpisce, scrive Nadia Terranova nell'introduzione, «il ruolo centrale e rivoluzionario delle bambine»: altro che storie per piccole ribelli.

Riccardo De Palo

© RIPRODUZIONE RISERVATA



MARK Z. DANIELEWSKI
Casa di foglie
66THAND2ND
760 pagine, ill.
29 euro



S. JACKSON
M. HYMAN
La lotteria
ADELPHI
135 pagine, ill.
19 euro

Gli insoliti L'isola di Noteboom e l'opera gigantesca che non ti aspetti

Se anche a voi succede di vedere spiagge quando entrate nelle librerie: scavate; sotto tutta quella sabbia c'è del buono. Se grattate via i gialli, le amiche geniali e dribblate le piramidi camilleriane, troverete anche dei veri libri, come quelli che scrive Cees Nooteboom, l'ultimo è *533. Il libro dei giorni* (Iperborea), il contesto è Minorca, dove smonta e rimonta il Tempo, elabora e riscrive tra cactus, Borges e Gombrowicz. Un libro piccolo. Poi se scavate ancora trovate una opera-vita di terra e passato, che fa impallidire tutti quelli che scimmiettano la terra e il passato, che piangono e poetano e raccontano ciò che non sanno: *Oga Magoga* (Gangemi editore) di Giuseppe Occhiato. Un libro enorme. Con una moltitudine di corpi e voci e pagine che girano intorno al personaggio-cometa Rizieri Mercatante, un ulisside, che torna in licenza breve dalla guerra, perché ferito: siamo nel 1943 tra la Sicilia e la Calabria, nello stretto di *Horcynus Orca* di Stefano D'Arrigo, stessa grandezza ma un mostro di terra, il Minotauro, male assoluto che sta sulle teste dei contadini e li tormenta. Occhiato, a dispetto del dominio dei temi classici, ha una ipermodernità strutturale sorretta da una scrittura forte, vissuta, carnale e cantata che forma un universo letterario-mostricida col dolore ingoiato ma non digerito, che tiene insieme Gadda, Pizzuto e Bufalino.



CEES NOOTEBOOM
533. Il libro dei giorni
IPERBOREA
234 pag. 16,50 euro



GIUSEPPE OCCHIATO
Oga Magoga
GANGEMI
1200 pagine
50 euro

Marco Ciriello

© RIPRODUZIONE RISERVATA