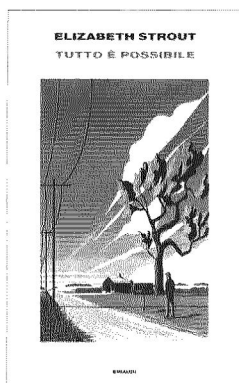
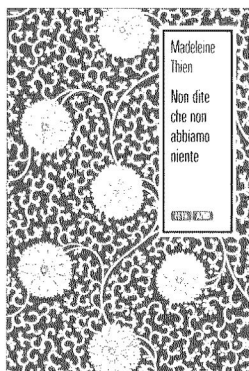
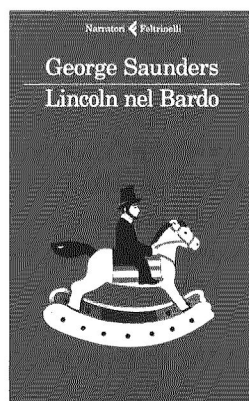


notes | settembre



Book it now (prenotare subito!)

Ci siamo: parte il countdown per il Festivalletteratura di Mantova (dal 6 al 10 settembre), un florilegio di autori e incontri. Ecco qui le nostre scelte stellate: 5 autori da leggere e da incontrare

RAGAZZE ELETTRICHE di Naomi Alderman (notetempo, € 18)

Ci sono libri che fanno pensare domande nuove, come questo. Naomi Alderman racconta un mondo in cui le ragazze scoprono di avere un'energia elettrica con cui possono uccidere. E rapidamente - la storia è raccontata attraverso 4 personaggi chiave - quella che sembrava una rivoluzione, un ribaltamento sociale, degenera in violenza e sopraffazione. Una riflessione disturbante sul potere, che presto sarà una serie tv. ★★★★★

LINCOLN NEL BARDO di George Saunders (Feltrinelli, € 17)

Nel 1862, alla morte del figlio Willie, il presidente Lincoln apre la bara per abbracciare il cadavere nella cripta. Saunders parte da questo e, come solo lui sa fare, crea un'opera corale, un cinquantotto di anime di defunti che si aggirano in un limbo, turbate da Willie inconsapevole della sua condizione. Vita, morte, fragilità, amore. Un libro che stravolge le regole della narrativa. ★★★★★

NON DITE CHE NON ABBIAMO NIENTE di Madeleine Thien (66thand2nd, € 20)

Che fosse una da tenere d'occhio lo avevamo detto (vedi il numero scorso) e lo confermiamo. Perché questo romanzo è come una vertigine, seguiamo Marie, canadese ma nata in Cina, che cerca di ricostruire la storia del padre, e siamo proiettati indietro, nei destini di due famiglie, negli orrori della Rivoluzione culturale cinese, al ritmo di una partitura incompiuta. ★★★★★

LA BELLEZZA È UNA FERITA di Eka Kurniawan (Marsilio, € 19)

La prostituta Dewi Ayu muore dopo aver dato alla luce la quarta figlia. Bellezza, una bambina orrenda. Ma dopo vent'anni risorge. Bene, questo è l'inizio. Il resto è una cavalcata visionaria e spumeggiate dentro la storia di Dewi Ayu e in quella dell'Indonesia tra colonialismo, ribelli, donne bellissime e liberate, stupri, grandi amori e cinture di castità. Godimento puro e la voglia di monitorare Kurniawan con Google Alert. ★★★★★

TUTTO È POSSIBILE di Elizabeth Strout (Einaudi, € 19)

Da sapere: prima di *Tutto è possibile* riprendere *Mi chiamo Lucy Barton*. La Strout lega i due libri, torna alla sua protagonista e al paesino in cui è cresciuta, i cui abitanti stanno leggendo il memoir di Lucy appena uscito. Tesse una biografia per capitoli, narra le storie di chi ha conosciuto Lucy, dà voce a personaggi minori. E conduce per mano verso un ritorno a casa. ★★★★★

libri