

Mercoledì 13 giugno 2018 Belleville apre al pubblico dalle 17.00 alle 22 per informazioni sui corsi serali e sulla Scuola annuale di Scrittura.

#writing

**Walter Siti**

Scrittore e critico. È uno dei docenti principali del corso annuale *Scrivere di giorno*. Il suo ultimo libro – [Pagare o non pagare](#) (*Nottetempo*) – è dedicato al denaro.

1. *La vita e le opinioni di Tristram Shandy, gentiluomo* di Laurence Sterne (Mondadori)  
Per ricordarsi che prima dell’Ottocento la forma-romanzo era più libera e metteva continuamente in discussione se stessa. Per rinfrescare l’aggressività e il senso dell’umorismo.
2. *Compulsion* di Meyer Levin (Adelphi)  
Per ricordarsi che anche i temi contemporanei possono essere trattati con la profondità di un classico. Per non censurare dentro di sé l’eventuale pesantezza saggistica.
3. *Leggenda privata* di Michele Mari (Binaudi)  
Per capire che un ottimo scrittore può utilizzare la scrittura “di genere” (in questo caso l’horror) per parlare di cose disperatamente personali. Per sfidare l’autofiction.