Quotidiano

LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO

Data 23-05-2012
Pagina 23
Foglio 1

www.ecostampa.it

IL ROMANZO DUE PIANI E DUE REALTÀ SOCIALI. MA CHI STA SOPRA E CHI INVECE SOTTO?

Nemmeno nell'animo niente è come sembra

Parla Milena Agus, autrice di «Sottosopra»

di LEONARDO PETROCELLI

Un americano squattrinato sposa una ricchissima donna sarda, un padre gay si rivela saggio e misurato, un bambino cresciuto nel caos incarna la personificazione dell'ordine, un musicista ricco e famoso abbandona tutto perché se ne frega del successo, una famiglia biologica fallisce ed un'altra, edificata da estranei, si rivela solidissima. Niente è come sembra e, soprattutto, nulla è come dovrebbe essere.

Sottosopra (Nottetempo ed., pp. 168, euro 14.50), ultima fatica della scrittrice Milena Agus, lascia spiazzati fin dalla prima riga. O, meglio, fin dalle scuse che l'autrice di *Mentre dorme il pescecane* (suo esordio letterario, nel 2005) chiede a quanti abbiano già usato in passato il medesimo titolo.

«Non sono riuscita a trovarne un altro - confida la Agus - perché ritengo che questo renda perfettamente lo spirito del libro. Quel "sottosopra" può essere interpretato sia nel senso metaforico di disordine, di realtà alla rovescia. Sia nel senso letterale di un piano di sopra dove abitano personaggi ricchi, famosi, apparentemente fortunati, ed uno di sotto popolato da persone povere, bruttine, ignoranti».

L'intera vicenda, infatti, seppur saltuariamente intercalata da ricordi e divagazioni, si svolge quasi interamente nel più bel palazzo della Marina, quartiere popolare ma non periferico di Cagliari. Qui Alice, inquilina del piano di mezzo, precipitata al pari dell'omonima eroina di Lewis Carroll in un mondo di quotidiane meraviglie, accompagna per mano il lettore, offrendogli una panoramica condominiale eternamente sospesa fra verità, immaginazione e artificio.

«Il romanzo è diviso in tre parti - argomenta la Agus -: la prima è legata al racconto fedele di quanto accade. La seconda è un lieto fine creato a tavolino da Alice, alle prese con la prosa dopo essersi dilettata con la poesia. La terza, infine, ospita l'epilogo reale, senza filtri né mediazioni».

In tutte è però presente, come un *Leitmotiv* che non conosce cedimenti, la forte inclinazione dei personaggi al contatto, alla prossimità, alla contaminazione. Si tratti dall'americano Mr. Johnson, di suo figlio Johnson junior, del nipote Giovannino o della sognatrice Annina, il messaggio di fondo è chiaro e rimane sempre il medesimo: «Dalle vicinanze che si stabiliscono fra persone che non si conoscono, diversissime fra loro, c'è sempre da guadagnare. Le barriere crollano e tutti migliorano. Anche perché ogni personaggio possiede il proprio sottosopra e cioè almeno un nodo da sciogliere. Basta pensare alla provocante Natascia, figlia di Anna, vera e propria bomba sexy, ossessionata dalla gelosia e dall'idea di perdere un fidanzato che si scoprirà essere bruttissimo».

Niente è come sembra, nemmeno nell'animo. E al servizio di questo intricato viaggio interiore ed esteriore Milena Agus pone una scrittura asciutta, lineare, delicata persino nei frangenti più crudi, e attraversata, almeno in apparenza, da un candore che non si dissipa neppure di fronte al più turpe degli accadimenti. E quando questo sguardo si solleva dal fitto bosco delle umane miserie ad inondarlo di luce provvede, sullo sfondo, ma molto più incisiva di una scenografia, una Sardegna favolosa, spogliata da ogni riflesso ombroso: «L'ho ripulita da tutto ciò che sembrava antipatico - conclude - dipingendola come una terra mitica. Io sono nata a Genova e ho trascorso la mia infanzia a Milano. Sono tornata sull'isola, ove la mia famiglia affonda le sue radici, solo a dieci anni. Per me era la terra promessa, luogo di incontaminata felicità».

Si presenta oggi a Bari

Si presenta oggi aBari, al Caffè d'Arte Dolceamaro (ore 19) Milena Agus presenta il suo romanzo «Sottosopra » (Ed. Nottetempo). L'incontro è curato dal «Presidio del Libro».
Milena Agus, nata a Genova da genitori sardi, vive ed insegna a Cagliari. Tra le sue opere pubblicate con l'editore Nottetempo: «Mentre dorme il pescecane» (2005), «Ali di babbo» (2008), «La contessa di ricotta» (2009).
L'ingresso è libero.

MILENA AGUS Scrittrice sarda... di Genova

068599

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Nottetempo