

## da leggere

A CURA DI EMANUELA ROSA-CLOT E VALENTINA ROMANO\*

\*Libreria della Natura  
www.libreriadellannatura.com

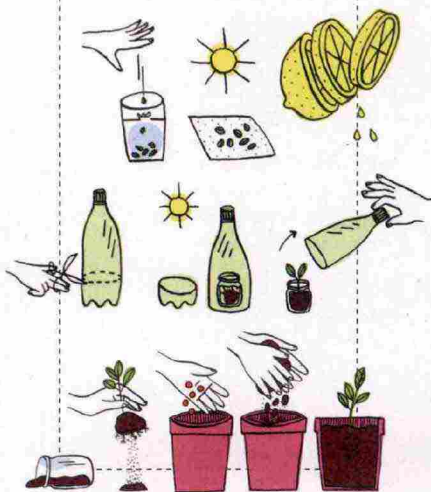
LIBRI PER RAGAZZI



### Per crescere giardinieri

Un manualetto pratico e ricco di belle illustrazioni, chiare e allegre, che guidano i bimbi, passo passo, alla coltivazione di frutti e ortaggi più o meno comuni, dal prezzemolo all'avocado, dalle patate ai lamponi. Quasi sempre a partire dal seme. Perché è proprio lì, in quel concentrato di vita spesso minuscolo, che è racchiuso uno dei misteri più grandi della natura. Da far toccare con mano ai più piccoli.

**\* Il semino dove lo metto?**, Manuale per piccoli contadini, Aurore Petit e Thierry Heuinck, Terre di Mezzo editore, Milano 2019, 15x20 cm, pagg. 96, 14 €.



A sinistra: Pia Pera, scrittrice e giardiniera, con il suo cane Macchia. Sotto: il giardino di Derek Jarman, nel Kent, creato su un sito arido e battuto dai venti.

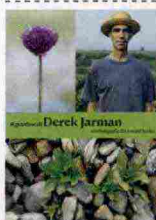
## Verdeggiano con Pia Pera

Escono in volume i suoi articoli pubblicati dal *Sole 24 Ore*, mentre Derek Jarman viene tradotto in italiano

Coincidenze letterarie. Mentre il *Sole 24 Ore* pubblica in volume gli articoli scritti da Pia Pera, viene tradotto per la prima volta in italiano il libro di Derek Jarman che la scrittrice giardiniera lucchese aveva molto amato, tanto da confrontarsi con lui, a distanza, sul significato di coltivare un giardino nei dintorni della morte. In quel libro il regista britannico raccontava i suoi ultimi giorni dedicati a trasformare in giardino un posto desolato e arido del Kent, con la centrale nucleare di Dungeness all'orizzonte. Pubblicato nel 1995, questa è la prima volta che viene tradotto in italiano. "Verdeggiano" era il titolo della rubrica che Pia teneva sul *Domenicale del Sole 24 Ore*. Nella bellissima introduzione di Lara Ricci, redattrice della pagina e curatrice del volume, si racconta come gli articoli di Pia parlassero di giardini in modo nuovo e fresco: «Una rivoluzione solare e gentile, fatta di entusiasmo,



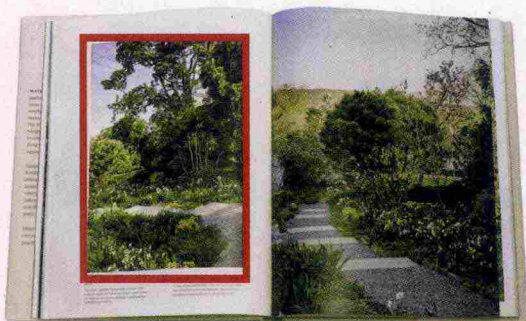
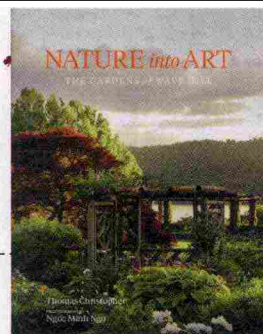
intelligenza e affettuosa ironia». Chiudono il volume gli scritti di tre suoi amici: Edoardo Albinati, scrittore e insegnante nel carcere di Rebibbia, la scrittrice Margherita Loy, anche lei lucchese, e Nicola Gardini, scrittore e traduttore, oltre che docente di letteratura italiana e comparata all'Università di Oxford, che aveva recensito sulle pagine della "Domenica" *Al giardino ancora non l'ho detto* (Ponte alle Grazie, 2016), il libro in cui Pia racconta il suo attendere, in giardino, la fine dei giorni. Anche qui, come in *Apprendista di felicità* (Ponte alle Grazie, 2019) dove sono raccolte le sue "ultime pagine" uscite su *Gardenia*, è stato indispensabile pubblicare una bibliografia ragionata. Perché di piante ma anche di libri si è sempre nutrita la fantasia della scrittrice giardiniera.



**\* Il giardino di Derek Jarman**, Derek Jarman, Nottetempo, Milano 2019, 17x24 cm, pagg. 144, 28 €.



**\* Verdeggiano. Male erbe e altre delizie**, a cura di Lara Ricci, Il Sole 24 Ore Editore, Milano 2019, 14x21 cm, pagg. 240, 14,90 €.



## Il gioiello del Bronx fonte di ispirazione

Lungo le sponde del fiume Hudson, nel Bronx, c'è uno dei giardini pubblici più famosi al mondo, Wave Hill. Aperto nel 1967, non ha mai finito di stupire: il giardino fiorito, acquatico, secco, quello dedicato alle bordure, alle perenni e annuali, il giardino naturale, la serra per le piante da acclimatare. Queste e altre le "stanze" da visitare, con trame di colori dalle combinazioni sempre innovative. Illustrato dalle splendide fotografie di Ngoc Minh Ngo.

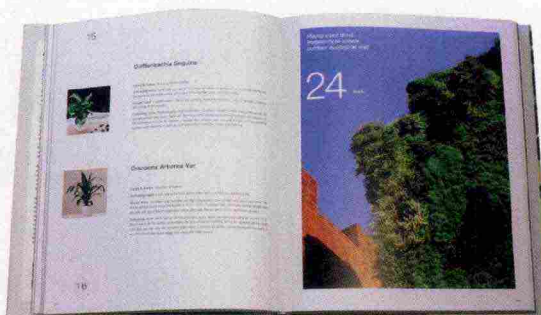
\* **Nature into Art**, *The Gardens of Wave Hill*, Thomas Christopher, Timber Press, Portland, 2019, 21,5x28 cm, pagg. 288, 37 €.

## Progettare in verticale

Potremmo definirla una vera e propria enciclopedia del verde verticale. Scenografica e di ispirazione, ma anche pratica. Troviamo diverse tipologie, spazi pubblici, privati, uffici, hotel... Di ogni progetto si analizza l'impatto e la sicurezza, parlano gli autori. E si scopre, fra le altre cose, come realizzare impianti sostenibili,

a bassa manutenzione per interni o esterni, belli e funzionali.

\* **Vertical Garden Design**, *a Comprehensive Guide: Systems, Plants and Case Studies*, Artpower, Shenzhen 2019, 24x29,5 cm, pagg. 296, 59 €.



## Nel mondo di Joséphine

Quando Napoleone le regala la Malmaison, Joséphine la trasforma in un paradiso botanico, dove affluiscono piante da tutto il mondo. Con questo immaginario erbario illustrato dalle tavole di Redouté, Catherine de Bourgoing ci guida in un viaggio nel tempo. E traccia un ritratto inedito dell'imperatrice come una donna di scienza, che

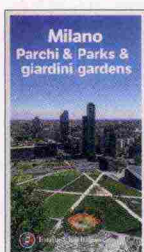
ha dato un impulso innovativo alla botanica e all'arte dei giardini.  
\* **Herbier de Joséphine**, Catherine de Bourgoing, Flammarion, Parigi 2019, 19,6x24,4 cm, pagg. 256, 29,90 €.

## Simboli viventi

L'agile saggio di una studiosa del mondo classico e dell'Occidente cristiano che ripercorre la storia dei significati mitologici, rituali e sacri che gli alberi hanno assunto nei

secoli, con schede dalla A di abete alla V di vischio.

\* **Alberi e sacro**, *Dalla mitologia alla tradizione cristiana*, Anna Maria Sciacca, Castelvocchi, Roma 2019, 14,7x20,8 cm, pagg. 164, 17,50 €.

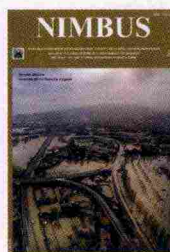


## Milano in verde

Aree verdi e parchi, dai settecenteschi giardini pubblici di Porta Venezia alla BAM-Biblioteca degli Alberi Milano, ma anche le aree periferiche dove l'archeologia industriale dialoga con la nuova sensibilità ecologica:

ritratto in verde di una città che non ha sempre messo la natura in primo piano, ma sta recuperando.

\* **Milano**, *Parchi & giardini*, Touring Editore, Milano 2019, 13x22,5 cm, pagg. 208, 19,90 €.



## Capire il clima

Un numero imperdibile della rivista della Società Meteorologica Italiana, diretta da Luca Mercalli, analizza l'alluvione del 2016 in Piemonte e Liguria. Per capire che cosa sta succedendo al nostro clima, per ragionare al di fuori dall'emergenza.

\* **Nimbus**, *Speciale alluvione novembre 2016 in Piemonte e Liguria*, distribuita solo in abbonamento e ai soci della SMI, 21x29,5 cm, pagg. 120.

© RIPRODUZIONE RISERVATA