

Libri Wow

di Marta Cervino

“L'amore è diverso per ciascuno come se si trattasse di gusti? Il mio è pistacchio, e il tuo cereali e cioccolato?”

lettura del mese



IN UN BATTITO D'ALI

La protagonista (e voce narrante), una donna di 36 anni, sta passando la settimana prima delle nozze in un resort a Long Island, mandata dal futuro sposo a rilassarsi. E quando una mattina, in camera, vede una cocorita, capisce subito che non è un uccellino qualunque ma la manifestazione di sua nonna, comparsa per dirle di cercare Tom, il fratello che non vede da anni. Questo è l'inizio, un salto nella buca del Bianconiglio. Il resto sono piani temporali sovrapposti, ascensori che sembrano «incubi borgesiani», insolite trasformazioni (una mattina si sveglia nel corpo di sua madre). Eventi e tasselli che ne ricompongono la storia, i nodi affettivi, l'aggressione che l'ha segnata e che Tom ha trasformato in un acclamato spettacolo teatrale, la stasi emotiva in cui vive da allora. Un libro onirico, sorprendente, surreale, che ci parla di matrimonio, legami familiari, ricordi, identità, e ci spinge, con la levità di un battito d'ali, a ricominciare a sentire davvero. ★★★★★

SE NON SAI CHE SEI VIVA
di Marie-Helene Bertino
(Bollati Boringhieri, € 16,50)

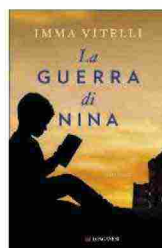
narrativa



IMMA VITELLI (CLASSE '70), GIORNALISTA E REPORTER, È TORNATA A VIVERE IN ITALIA DOPO AVER PASSATO DIECI ANNI IN MEDIO ORIENTE.

GUARDARSI DENTRO

Nel suo romanzo d'esordio Imma Vitelli ci porta in Siria, con una storia di amore e guerra, che riavvolge il nastro del passato



NINA È ITALIANA, vive a Beirut, è una giornalista, e con Omar, il fotografo siriano di cui è innamorata, nel 2013 decide di andare ad Aleppo per raccontare quello che sta accadendo. È indomita, spericolata e non può immaginare cosa si troverà davanti. *La guerra di Nina* (in uscita il 29 aprile da Longanesi, € 16,90), il

romanzo d'esordio di Imma Vitelli, giornalista e reporter di guerra (che molte storie ha raccontato anche su *Marie Claire*), parla di ribelli, prigionia, regime, amore, segreti e conflitti che stanno dentro e fuori di noi.

Quanto ti somiglia Nina?

Molto, diciamo che Nina è la ragazza che sono stata a 20 anni, una donna in cerca di riscatto che non aveva paura di niente e credeva fosse possibile affrontare i draghi con la cerbottana, come scrivo nel libro.

Hai seguito molte guerre, perché raccontare questa?

La Siria è stata un urlo nella notte, uno spettacolo agghiacciante, in un periodo storico in cui nessuno poteva dire di non sapere.

Come mai ambientare questa storia nel 2013?

Quello è stato il punto di svolta, l'anno in cui Obama, che aveva in qualche modo detto che sarebbe intervenuto se fossero state usate le armi chimiche, non l'ha fatto. La guerra in Siria l'hanno vinta nel 2013 il regime con gli iraniani e i russi. Il resto è stato una lunga conseguenza.

A un certo punto Walid, un ragazzino, dice: «Il passato è passato, se lo scrivi non passa». È così?

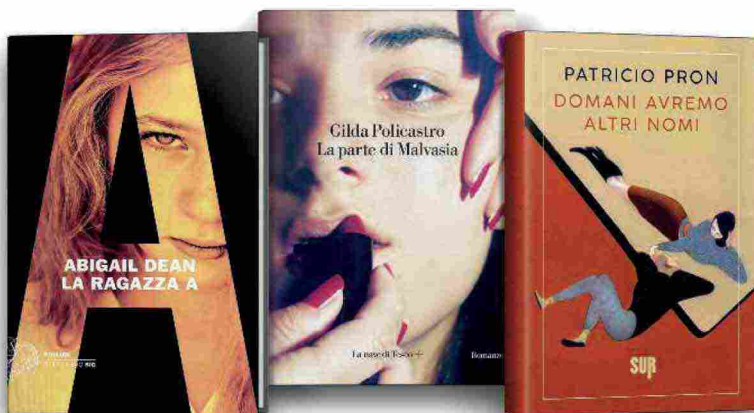
Io penso sia il contrario. Che solo guardandolo da vicino, capendo cosa sia successo, possiamo liberarcene.

Da cosa sei riuscita a liberarti scrivendo?

Intanto ho guadagnato una distanza - tra la me di adesso e quella di allora. Credo, con questa storia, di aver davvero trovato un posto, attribuito un significato a delle esperienze che mi hanno segnato, e che oggi sono ricchezza.

MICHAËL ZUMSTEIN

068599



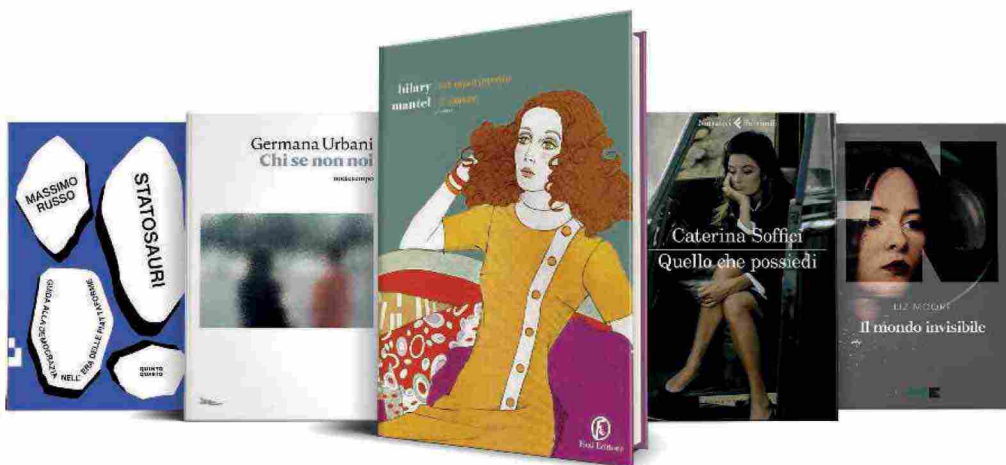
LA RAGAZZA A
di ABIGAIL DEAN
(Einaudi, € 18,50)
Lex non vuole pensare agli orrori della sua infanzia, a Padre e Madre, ai fratelli, al fatto che è conosciuta come la ragazza A, quella che è riuscita a scappare. Ma quando Madre muore e le lascia la vecchia casa, tutto sembra tornare. 378 pagine in cui immergersi e un esordio che è già un bestseller. ★★★½

LA PARTE DI MALVASIA
di GILDA POLICASTRO
(La nave di Teseo, € 18)
Nessuno sa da dove venga Malvasia e perché si sia trasferita in quel paesino dove tutti si conoscono. È una donna eccentrica, anticonformista e un giorno viene trovata morta, assassinata in casa. Indagini, testimonianze, parcelle di verità: un libro polifonico che scende nel profondo. ★★★½

DOMANI AVREMO ALTRI NOMI di PATRICIO PRON
(Sur, € 17,50)
Una libreria da dividere dopo che Lui e Lei si lasciano senza che ci sia, in apparenza, un vero motivo. Così comincia questo libro che fotografa le relazioni, ci fa conoscere in parallelo i protagonisti, parla di incontri, app di dating, buoni propositi, e traccia anche la nostra mappa emotiva. ★★★★★

in uscita

STATOSAURI
di MASSIMO RUSSO
(Quinto Quarto, € 13)
Il 2020, l'anno della pandemia, ha accelerato un processo già in atto: il passaggio dall'epoca dei territori a quella delle piattaforme. Un cambiamento su cui dobbiamo aprire gli occhi cercando di coglierne il potenziale. Un saggio denso, una guida alla democrazia in questa nuova era. ★★★½



CHI SE NON NOI
di GERMANA URBANI
(nottetempo, € 14)
Maria ce l'ha fatta a diventare architetto, lavora a Bologna, vive a Ferrara, ma ogni venerdì torna al suo paesino al Delta del Po perché Luca, che ama al di là di ogni cosa, non vuole trasferirsi. Amore, follia, manipolazione, abbandono. Un romanzo d'esordio lucido e teso che fatica a lasciarci andare. ★★★½

UN ESPERIMENTO D'AMORE
di HILARY MANTEL
(Fazi, € 18)
Carmel McBain, irlandese, è figlia unica e viene da una famiglia cattolica della classe operaia. Ma la madre sogna per lei un futuro diverso e Carmel, ostinata nel suo impegno, arriva alla London University. Amicizie, sesso, politica nella Londra degli anni 60. ★★★★★

QUELLO CHE POSSIEDI
di CATERINA SOFFICI
(Feltrinelli, € 15)
Clotilde Brunori Princi è una 82enne stravagante la cui tempra non è stata fiaccata dalla malattia. Olivia, la figlia, è una donna in crisi che fatica a trovare il suo spazio. Ma un giorno Clotilde sparisce e le cose prendono una piega inaspettata. Una storia intensa di ribellione e riscatto. ★★★★★

IL MONDO INVISIBILE
di LIZ MOORE (NNE, € 19)
Ada ha 13 anni ed è un genio informatico. Vive con il padre, uno scienziato che lavora sull'intelligenza artificiale, di cui un giorno si perdono le tracce. E proprio sul padre e sul suo passato Ada, anni dopo, si mette a investigare. Universi virtuali, codici enigmatici, segreti: un thriller ipnotico che porta lontanissimo. ★★★½

75_mc maggio